

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முதற் பதிப்பு.

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா குலசேகரன்பட்டணம்  
தேவாரவித்துவான், திருவாளர் இ. சுப்பிரமணிய  
ஓதுவாமூர்த்தி அவர்கள் சகோதரரும் ஸங்கீதவித்துவான்  
பெருங்குளம் திருவாளர் வா. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்  
அவர்கள், மாணுக்கருமான ஜலதரங்கம்

இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமூர்த்தி

இயற்றியது.

\* ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,  
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

1928.

ரிஜிஸ்டர் செய்தது.

விலை ரூ. 1-4-0.

தறிப்பு:—

\* 1 முதல் 6-ம் பாரம்வரை அம்பாசமுத்திரம் அகஸ்தியர்பிரானிலும்,

\* மற்றப்பாடங்கள் ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ கான வித்யா பிரானிலும்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



ஞான சம்பந்தர்.



நரவுக்கரசர்.

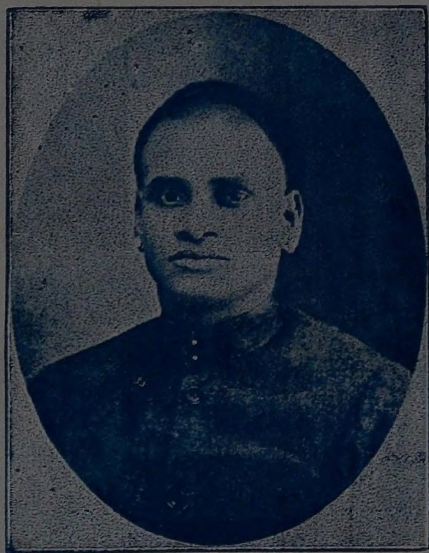


சந்திரர்.

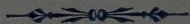


மகாவிக்கிரகாசகர்.





திருவாளர்,  
மே. சு. வடிவேல்ப் பிள்ளை அவர்கள்



திருச்சிற்றம்பலம்.

நா ல் வ ர் து தி .

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன், கழல்போற்றி  
யாழிமிசைக் கண்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி  
வாழிதிருநாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி  
பூழிமலி திருவாத லூர்திருத் தாள்போற்றி.

திருஞானசம்பந்தர்.

மாதொர்கூறனை வலஞ்சுழிமருவிய மருந்தினே வயற்காழி  
நாதன்வேதியன் ஞானசம்பந்தன் வாய்நலிற்றிய தமிழ்மலை  
ஆதரித்திசைகற்று வல்லார்கொலக்கேட் டெந்தவீர்தம்மை  
வாதியாவினை மறுமைக்குமில்மைக்கும் வருத்தம்வந்தடையாவே.

செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பல அறப்பணிகள்  
செய்து உலகிற்கு நன்மை விளைத்து வருதல் ஆனைவரும் அறிந்ததே.  
சைவத்துக்கும், தமிழுக்கும், பல நலங்கள் செய்துவருதலோடு,  
அன்றா தேவாரப்பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தியும் நன்மைபுரிந்தும் வரு  
கின்றார்கள். அம்மரபில் அவதரித்த காரைக்குடி திருவாளர்  
சா. நா. சா. தே சாத்தப்பசெட்டியார் அவர்களும். உறையூர்ப் பிறந்து  
கேட்டார்க்கு இல்லைஎனப்புகலாமல் அவரவர்கள் திறம் தெரிந்து  
மலாயாநாடு கோலாலம்பூரில் ஈதல் அறம்புரிந்துவரும் திருவாளர்  
மே. சு. வடிவேல்ப்பிள்ளை அவர்களும், தமிழ்மக்களைவருக்கும்  
இம்மைமறுமைப்பயனை அடைதற்கு வழிகாட்டிய திருவாளர் ஆறு  
முகநாவலர் அவர்கள் அவதரித்த, தமிழ்மணம் கமழ்கின்ற யாழ்ப்  
பாணத்தில் அவதரித்து கோலாலம்பூரினுறைகின்ற திருவாளர்  
பொன்னுத்துரை சபாரத்தினமவர்களும், தமிழ் வருகென்றற்  
காற்றும், பொதியமலையும், பொருளையாறும், நஞ்சைநிலமே வஞ்ச  
நிலாவேலியுமாயமையப்பெற்ற திருநெல்வேலியில் வாய்மையும்,  
உதவியும் தாய்மைபோற்பேணும் வேளாண்துலத்திந்தோன்றி  
இரங்குனில் உறைகின்ற திருவாளர் நம்பியாப்பிள்ளை அவர்களும்,  
திரு. சண்முகானந்த சபையாரும், இந்நூல் வெளிவருதற்கு தக்க  
சாரீர உழைப்பும், பொருளுதவி செய்தும் ஊக்கப்படுத்தியதற்கு  
எனது மனமாரந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.



## முக்கிய கவனிப்பு.

இந்நூலில், பாட்டுகள் தெரிந்துகொள்வதற்காக முக்கிய பலன் அளிக்கக்கூடிய மூன்று அடையாளங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் (கார்வை) அளவிற்காக கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்புள்ளிகள் சுரங்களுக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் சுரங்களுடன் சேர்த்திருக்கும் பாட்டுகளை சுரங்கள் பாடுவதுபோல் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அகரா, உகரா சுரக் கோர்வைகளை, வரிசைமுறையாக, மேற்குறித்திருக்கிற பாட்டைப் பாடியபின் பாடுக.

பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ப. அடையாளமிட்ட எண்களையும் அப்பாட்டுகளின் வரிசைஎண் நீங்கலாக மேற்குறிக்கப்பட்டிருக்கிற பாட்டுகளின் வரிசை எண்களையும், தேவாரப்பதிகத்தின் வரிசை எண்களாகக்கொள்க.

இந்நூல் கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. ஸ்ரீ கான வித்யா பிரஸ்,  
ஸ்ரீவைகுண்டம்.

தேவாரவித்துவான்,

2. E. சுப்பிரமணிய ஓதுவாழர்த்தி அவர்கள்,  
பெரியகுளம்தெரு, அம்பாசமுத்திரம்.



# மதிப்புரை.

இசைத்தமிழில் வல்லுனரும் கவிச்சகரவர்த்தி ரவீந்திர நாத் டாகூரால்  
புகழப்பெற்றவர்களுமான வித்துவான்,  
திருவாளர். தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்தி அவர்களால் இயற்றப்  
பெற்ற தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு என்னும் நூலைப்பார்வையிட்டேன். பக்  
திச்சுவைபழுத்துக்கேட்போரின் உள்ளங்களைத் தழுவின வெண்ணெய்போல்  
உருகச்செய்யும் ஆற்றலையுடைய தேவாரத்தமிழ்ப்பண்களை உலகத்தில் என்றும்  
நிலைபெறச்செய்யவேண்டிய கடமை அப்பண்களின் பிறப்பிடமாகிய தமிழுல  
கத்தில் உறைவோரைப் பொறுத்தது. அக்கடமை யுணர்ந்து மேற்கொண்டு  
யாவரும் எளிதில் வாசித்துப்பாடுமாறு அப்பண்களைச் சுரப்படுத்தி அச்சிட்டு  
வெளியேற்றிய ஷை ஒதுவாமூர்த்தி அவர்களின் பேருதவி தமிழுலகம்  
என்றும் பாராட்டிச் சிந்திக்கத்தக்கது.

திருவனந்தபுரம் } தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை, பி. ஏ. (Ex. M. L. C.)  
4—10—28. } பென்ஷண்டு டிவிஷனல் டி.ஹெரெரி ஆப்பீஸர்.

திருநெல்வேலி தேவாரவித்துவான்

திருவாளர், சா. சுந்தரஒதுவாமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிய மதிப்புரை:—

திருவாளர் இ. அப்பாசாமி ஒதுவாமூர்த்திகளியற்றிய “தேவாரப்பண்  
சுரஅமைப்பு” என்னும் அரிய இசைநூலினைக் கண்ணுற்றுப் பெருமகிழ்  
வெய்தினேன்.

இத்தகைய நூலொன்று வெளியிடுதல் வேண்டுமென்று நெடுநாளாக  
நினைத்திருந்த எனதெண்ணம் இவர்கள் வாயிலாக நிறைவேற்றப்பெற்றது  
திருவருளமைப்பென்றே கருதுகின்றேன்.

தமிழிலே இசையானது மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் அமையப்பெற்  
றுள்ள திருவருட்பாடற் தொகுதிகளாகிய தேவார திருவாசகங்களின் பண்  
முறைகளை எல்லாரும் எளிதில் உணர்ந்து இசையின் நயத்தையும் இறைவன்  
திருவருளையும் ஒருங்கே பெற்றுய்யும் வண்ணம் முதல் முதற்றோன்றிய  
இந்நூலின் ஆசிரியாவர்கட்குத் தமிழுலகம் என்றும் நன்றி பாராட்டற்குரியது.

இந்நிலவுகிள்கண்ணே இசைகளின் நயத்தை யெல்லாமினி துணர்ந்து இகபரவாழ்வு சிறப்படைதற்கு அவற்றைச் செவ்விதிற் பயன்படுத்திய நாகரீகமக்கள் தமிழ்நாட்டினரே யென்றும் வடமொழி முதலிய பிற மொழிகளிலுள்ள இராகங்களும், தாளங்களுமாகிய வெல்லாம் தமிழ்ப்பண்களிலிருந்தும், திறங்களிலிருந்தும் வகுத்தமைத்துக்கொள்ளப்பட்டன வென்றும், தஞ்சை மருத்துவத்தலைவரும் இசைவல்லுனருமாகிய திருவாளர், ஆபிரகாம் பண்டிதர் முதலிய நுண்ணிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் மலை இலக்காக முடிவுசட்டியிருத்தல் யாவருமறிந்ததே.

மூத்தமிழில் இசைத்தமிழானது நடுநாயகமாய் இலங்கிய பண்டைக் காலத்திலே இசைப்பாட்டு வகைகளும் இசைக்கருவிப்பெருக்கமும் தமிழ் நாட்டிலே சிறப்புற்றுப் பெருமிதமாய்த் திகழ்ந்ததுபோலப் பிற எந்நாட்டிலுமிருந்ததில்லை. தேவார முதல்வர்கள் காலத்திலே ஒப்புயர்வற்று வீறுபெற்றிருந்த தமிழிசை திருமுறை வகுத்தகாலத்தில் ஒரு சிறிது குறைவுபட்டும் ஆரியஇசைகள் உலாவலுற்ற பிற்காலத்தில் அருகியும் வழங்கலாயிற்று. தமிழிசையின் பெருமையறியாத தமிழ்மக்களுட் சிலர், ஆரிய முதலிய பிற மொழிப்பாடல்களைச் சுவையறியாதும், பொருளறியாதும் கேட்டு அவற்றின் வெற்றொலி முழக்கிலே மயங்கு மிக்காலத்தே சுவையும் பொருளுமொருங்குணர்ந்து ஊனுமுயிருங்கலந்து உருகும்படி இறைவன் பெரும்புகழ்பாடி இம்மைக்கும், மறுமைக்கும், பேரீன்பந்துக்கும்வண்ணம் திருவருட் செழுந்தமிழ்த்தேவார திருவாசக திருப்புகழ்ப்பாசரங்கட்குத் தற்காலத்தில் வழங்கும் பண்முறைகளைச் செவ்விதினமைத்துக்காட்டும் இந்நூலானது, தமிழ் வாணர் யாவர்கையிலும் நின்று நிலவிப்போற்றப்படுதற்குரிய தாதலின் தமிழ் நன்மக்களைவரும் இந்நூலின் கண்ணுள்ள பண் அமைப்புகளை எளிதிற்கற்று

“தமிழினீர்மை பேசித்தாளம் வீணை பண்ணி நல்ல

முழவமொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிடமோவார்”

ஆகிய முழுமுதற்பரம் பொருளை இன்னிசையால் வழத்தி மும்மைப்பயனும் பெற்றுப் பெருவாழ்வெய்து வாராக.

திருநெல்வேலி }

தங்களன்புள்ள,

5—10—28. }

சா. சந்திரஒதுவாமூர்த்தி,





சங்கீதத் துறையிற் றிலகம்போல் விளங்கும் காஞ்சீபுரம்  
கௌரவமாஜிஸ்திரேட் சங்கீத வித்துவான் திருவாளர்,  
கா. சுப்ரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய  
மதிப்புரை:—

(9—11—28)

திருவாளர், இ. அப்பாசாமி ஓதுவாமுர்த்திகளால் இயற்றப்  
பெற்ற, தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு, என்னும் நூல் நமது பார்  
வைக்கு இலக்காயிற்று.

இந்தூல் தேவாரப்பாடசாலைகளில் பயில்வோர்களுக்கும்,  
மற்றவர்களுக்கும் நிரம்ப உதவியாக உள்ளது. நம் சைவசமய  
குரவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரப்பாடல்களால் நிகழப்  
பெற்ற எண்ணிறந்த விம்மிதச்செயல்கள் இன்றும் நவ நவமாய்  
பெரியார் வாயிலாகக்கேட்டு நம் மால் ஆனந்திக்கப்படுகின்றன.  
ஆகையால் இத்தெய்வத்திருத் தேவாரப்பண்களை சுரத்துடன்  
அமைத்துள்ளிதிற் கற்றுக்கொள்ளுமாறு இத்தமிழுலகிற் குதவிய  
நம் ஓதுவாமுர்த்திகளுக்கு எல்லா நலங்களும் உண்டாகுமாறு  
செந்திலாண்டவன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றேன்.

காஞ்சீபுரம், }  
9—11—28.

C. சுப்ரமணிய பிள்ளை,  
சங்கீதவித்வான்.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரப்பண் சுர அமைப்பு.

முதற் பாகம்.

முகவுரை.

—o—o—o—

முழு முதற்கடவுள் சிவபெருமானே என்று உயிர்கள் துணிந்து வழிபட்டு உய்யும்பொருட்டு பல அற்புதங்களினால் சைவசமயத்தை நிறுவியருளிய சைவசமயகுரவர்கள் நால்வரில் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், ஆகிய மூவரால் தேவாரமும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திருவாசகமும், அருளிச்செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. இவைகளே தமிழ் மறையாம்.

இப்பெரியார்கள் காலத்தில் தமிழ் நாடெங்கும் தேவாரம் பண் முறையுடன் மக்கள் எல்லாராலும் ஓதவும், ஆதரிக்கவும்பட்டு வந்தது. அக்ஞல் இம்மைமறுமையில் அடையலாகும் பெரும்பேற்றையும் அடைந்து வந்தனர். பின்னர் திருவாரூர் அபயகுலசேகர சோழன் அடியார் பற்பலர் வாயிலாக தேவாரங்களை ஒரோவொன்று ஒதக்கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து அன்ன அத்திருப்பாடல்கள் முழுவதையும் கேட்க விரும்பினான். அவைகள் கிடைக்குமிடம் தெரியாததால் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார் மாணாக்கர் நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பிரார்த்திக்க அவர் அதற்கிணங்கிப் பொல்லாப்பிள்ளையாரை வேண்ட அவர் கட்டளைப்படி நம்பியாண்டாரும், அரசனும் தில்லையைடைந்து அங்கு தேவாரப்பதிகங்களைக் கண்டெடுத்தனர்.

அவைகளைப்பெற்றும், படித்தற்குப் பண்முறை அமையாதது பற்றி வருத்தித்தங்கட்கு அதனை யுணர்த்துமாறு இறைவனைத் துதிக்க இறைவன் “யாழ்ப்பாணனார் மரபினிற்பிறந்துள்ள பெண் ஒருத்திக்கு இசைகளெல்லாம் நன்குவரும்படி அளித்தோம்” என்று அருள்செய்ய அவ்வம்மையார் ஒதியபடியே நம்பியாண்டார் நம்பி அவற்றைப் பண்முறையாகவும், கட்டளைமுறையாகவும், வகுத்தருளினார். பின் அபயகுலசேகரசோழன் தேவாரப்பண்முறைகளைச் செப்பேட்டில் எழுதுவித்து இறைவன் திருமுன் அரங்கேற்றிச் சைவசமயமாகிய மெய்ச்சமயம் என்றும் தழைத்து ஓங்குமாறு உலகிற்கு ஈந்தனன்.

முன்கூறிய தேவாரம் எனையபாடல்களைப்போல் அல்லாமல் பண்முறையாயும், கட்டளை முறையாயும் நம்பெரியோர் நமக்கு அமைத்துத்தந்தருளியது நம்மனோரால் பெரிதும் போற்றத்தக்கது. இம்முறை இசைமுறை அல்லது சங்கீதமுறையாகும் இம் முறையுடன் ஒதி அன்புசெலுத்தினல்தான் இறைவன் அருள்செய்யுமோ என்று சிலர் வினவலாம். இறைவன் திருவருளைப்பெறுதற்கு வழிகள் எண்ணிலவாயினும், அவை எல்லாவற்றிலும் மிக மேலாகக் கொள்ளப்படும் நெறி இசைச்சாதனமே என்பது பெரும் பாலார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததொன்று. பலவாறு விரிந்து சிதறுண்டுகட்கும் சிந்தையை ஒரு வழிப்படுத்தற்கு இசையினும் மேலானதில்லை யென்பது யாவருக்கும் எளிதில் புலனாகும். ஐம்புலன்களையும் அடக்கி மனத்தை இறைவன்பால் ஈடுபடச்செய்து மக்கள் இறைவன் அருள் பெருதற்கு இசைமுறையே மேலானதென்று கருதியன்றோ நம் நாயன்மார்கள் இறைவன்மீது திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரப் பாக்களைப் பண்முறைப்படுத்தியும், கட்டளைமுறைப்படுத்தியும் நமக்கு அமைத்துத்தந்திருக்கின்றார்கள். தேவாரப்பாபாடல்களிலும் இசையின் பெருமையை இடையிடையே பல இடங்களிலும் நன்கு விளக்கிக்காட்டியிருக்கின்றார்கள்.

இதுபற்றியே தேவாரம் பண்முறையுடன். ஒதுதல் மக்களின் முக்கியகடமையாகும் மக்களுள் பலர் தமிழ்மொழியில்



அல்லாமல் பிறமொழிகளில் பாடினாற்றான், சங்கீதம் என நினைக்கின்றார்கள். அன்றியும் தம்மைச் சிலர் மதிப்பார்களென்று நினைத்தும் மற்றவர்கள் பாடுகின்றார்களே நாமும் கற்றுப்பாடுவோம் என்ற அவாவுடனும் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களைப் பொருள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பாடிவருகின்றார்கள். இப்பாடல்கள் தமிழ் நாட்டிற்கு வேண்டுமென்றாவது வேண்டாமென்றாவது நான் கூறவரவில்லை. ஆனால் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் தம் தாய்மொழிகளில் பெரியாரால் இறைவன்பேரில் அருளிச்செய்திருக்கின்ற திருப்பாடல்களை முதலில் கற்றுக்கொள்ளவேண்டுவது இன்றியமையாததாகும். ஒலிவடிவாகிய நாதத்தை முறையாகவும், கால அளவினதாகவும் அமைத்துப்பாடுவதற்கே “இசைமுறை” எனப்படும். ஆனால் இம்முறை ஒரு மொழிக்குமாத்திரம் உரித்தல்ல. பண்முறையிற்கண்ட இராகங்கள் சுருதியைச்சேர்ந்தும் அதாவது ஒலிவடிவாகிய சுரங்களைச்சேர்ந்தும் கட்டளைமுறையென்பது காலஅளவைச் சேர்ந்தும் அதாவது தாளத்தைச் சேர்ந்திருக்கின்றன.

சிலர் தமிழ்மறையாகிய தேவாரப்பண்முறையை புறக்கணித்துப் பிறமொழிப்பாடல்களை உயர்த்தி வருகின்றார்கள். இவர்கள் இவ்வாறு செய்துவருவது யாதுகாரணம் பற்றியோ அறிகிலேன். ஒவ்வொருமொழியிலும் பற்பல வர்ணமெட்டுகளிலும் அதாவது பற்பல பண்களிலும் பற்பலவிதமான சுவைகள் இருக்கின்றனயென்பதையாவரும் மறுக்கமுடியாது. தமிழ்நாட்டின்கண் வழங்கிவருகிற சங்கீதக்கச்சேரிகளில் தெலுங்கு முதலான பிறமொழிப் பாடல்களையே தலைமையாகக்கொண்டும் அப்பாடல்களை அதிகமாகப்பாடியும்வருகின்றார்கள். தமிழ்மொழி அல்லாத பிறமொழிகளில் இறைவனது புகழைப்பாடுவதால், தமிழ்மக்கள் இன்னதென்று அறிந்து கொள்ளமுடியாததால் அதில் ஈடுபடாமல் வித்துவான்களிடம் தங்களுக்கு விருப்பமுடைய, தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ், பிள்ளைத்தமிழ் இன்னும் பல தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடும்படி கேட்கின்றார்கள். தமிழ்ப்பாடல்கள்

என்றதும், வித்வான்கள் நாடிதளர்ந்துபோவதுமன்றி சபையோர்கட்கு சங்கீத ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கின்றார்கள். அத்தருணத்தில் சபையோர்களும் பாடகருக்கு தமிழ்ப்பாடலில் தக்க ஞானம் இல்லையென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

தமிழ் அன்னைதுயிலுணர்ந்தெழுந்தாள். தமிழ்நாடு உணர்வு பெற்றது. தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடத்துவக்கியதும் சபையின் கண்ணுள்ளமக்கள் அனைவரும் இறைவனது பெருமையை நினைந்து நினைந்து உருகி, ஒலிவடிவாகிய பிரமத்திணிடத்து ஈடுபடுகின்றார்கள். அத்தருணம் சபையை உற்றுகோக்கின், அது எம்பெருமான் தாண்டவமாடியதிருக்கூடமெனவிளங்கும். இஃதுணர்ந்த எவர்க்கும் ஏனைய பாடல்களைப்பாடி தமிழ்மக்களின் அன்பைப்பெறமுடியாதென்பதும் புலனாகும்.

தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்கள் கல்மனதையும் கரையச்செய்யும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. தருமபுரத்தில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய பண்ணையாழ்ப்பாணர் யாழில் அமைத்து வாசிக்க இயலாது பாழை உடைக்கச்சென்றது இசையின்பெருமையை நன்குவிளக்கும். மற்ற மொழிகளில் உள்ள பாடல்களைவிடத்தமிழ்பாடல்கள் தெய்வத்தன்மையில் எவ்விதக்குறைபாடும் உடையனவல்ல. அனைத்திற்கும் மேம்பாடுடையனவே நம்கலியுகவரத முருகப்பெருமானே திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாய் திருவவதாரஞ்செய்தருளினார். அவர் பாடலிந்தெய்வத்தன்மை எம்மாதற்கூறவியலுமோ? தமிழ்நாட்டிற்கு முதலில் வேண்டுவது நம் பெரியார் திருவாய்மலர்த்தருளிய தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் முதலிய தமிழ்ப்பாடல்களே யாம்.

ஆகையால் நம் தமிழ்மக்கள் அனைவரும் தமிழ்த்தாயையும் நம் பெரியார் நமக்கு அன்புடனளித்திருக்கும் பண்முறைகளையும் போற்றி ஆதரித்துவரின் நமக்கு முற்பட்ட பெரியார்காலத்து, இருந்ததுபோல், இல்லத்தோறும், தமிழ் இசைமணம் கமழ நாம் இம்மைமறுமைப்பயனை அடைவோம் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

பிறமொழிப்பாடல்களைத் தலைமையாகக்கொண்டு பாடிவந்த முன்னுள்ள சங்கீதவித்வான்களைப்போல் தேவாரப்பண்முறையைத் தமக்குத் தோன்றியபடி பாடாமல், தம் கடமையையுணர்ந்து தேவாரத்தைப்பண்முறையுடன்பாடி தமிழ் மக்களை இன்புறச்செய்து வருகின்ற, காஞ்சீபுரம் வித்வான் திருவாளர் நாயனாப்பிள்ளை என்ற சுப்பிரமணியிள்ளையவர்கட்கு தமிழ்மக்கள் பேரால் நன்றிசெலுத்துகிறேன்.

தேவாரத்தை பண்முறையுடன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்ற அவாவுடன் எனது சகோதராவர்கள் பல தேவாரவித்வான்களிடம் சென்றும் அவர்கள், உண்மைவிளக்கா, உதுபற்றி வருந்திற்றிருங்கால், திருவனந்தபுரம் பென்ஷன் எக்ஸைஸ் கமிஷனர் திருவாளர் யாழ்ப்பாணம் T. பொன்னம்பலம்பிள்ளை அவர்கள், திருவாளர் வள்ளல். சோ. சிவஞானதேசிகரவர்கள், இவ்விருவர்களின் வேண்டு கோளிற்கிணங்க ஆண்டிபட்டி ஜெமீன் திருவாளர் பெத்தாச்சி வள்ளல் எனது சகோதராவர்களை திருவாரூர் தேவாரவித்வான் திருவாளர் குருசாமிதேசிகரவர்களிடம் அனுப்பி நன்கு பண்முறைகளைக்கற்பித்து வைத்தார்கள். யானும்திருவாளர் தேசிகரவர்களிடம், பாடங்கேட்டிருக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டின்கண் பிறமொழிகளிலுள்ள பாடல்களில் தெலுங்கு முதலானபாடல்கள் தலைமை பெற்றும் சுரதாளங்களுடன் வழங்கப்பெற்றும் வருதலால், பண்டைமொழியாயும் நம் நாட்டிற்கு நிலகமெனவிளங்கும் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார் அருளிச்செய்த தேவாரம், திருவாசகம் முதலான பல தமிழ்ப்பாடல்களை தமிழ்மக்கள் மறந்து தெலுங்குமுதலான ஏனைய பாடல்களில் மனஞ் செல்வாராயினர்.

சென்றும் யாதுபயன்? இசைச்சுவையைமட்டும் அறிந்து, மொழிச்சுவையை அறியாது தயங்கிநின்று இசைச்சுவைமட்டும் பயன்படாது மொழிச்சுவையும் சேர்ந்து அறிதலே பயனுறுமென உணர்உற்ற மக்கள், பசுவைமறந்தகன்று தன்தாயின்நினைவுறுங்கால் கதறித்தாடியவந்து அடைதல்போல, நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் இசையைநாடும் இந்நாளில் தமிழ்மொழியில் நம்பெரியார்



திருவாய்மலர்த்தருளிய திருப்பாடல்கள் பண்முறையாக சுரதாளங்களுடன் இதுவரை வெளிவராதது தமிழ்மக்களின் ஊக்கம் இன்மையன்றோ இதை உணர்ந்த அடியேன் மக்கள் பலரும் தேவரத்தையப் பண்முறையுடன் நன்கு கற்று இறைவனை வழிபடவேண்டுமென்னும் அவாவுடன் முருகன் அருள்துணைகொண்டு ஒரு வழிகண்டு வழக்கத்திற் பாடி வரும் முறையை பெரும்பாலுமொத்த இத்தூலை எழுதி முடித்தேன். முடித்தும் அச்சியற்றி வெளிவரக்காலம் தாழ்த்து இவ்வுலகில் ஒருகாரியத்தை முற்றுப்பெறச்செய்ய வேண்டுமற்கு பொருள் இன்றியமையாததாகும். எனவே இத்தூலியற்றப் பொருளுகவிவேண்டி முன்பின் அறியாத சிங்கப்பூர், கோலாலம்பூர், பிறங்கு, ரெங்கோன் முதலான இடங்கள் செல்ல, அங்குள்ளார்கள் ஆதரித்ததுமன்றி தமிழ் மக்கட்கு இத்தூல் இன்றியமையாததென்று ஊக்கத்துடன் தெரிவித்தார்கள்.

எனது வாழ்நாள் முழுதும் இதற்களித்து தமிழ்மக்கள் இல்லங்கள்தோறும் தமிழிசைப்பாடல்களைப் பரப்பவேண்டுமென்று முடிவுகட்டியுள்ள எனது நோக்கம், செல்வநிறை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்து நண்பர்களைப்போலவும், தமிழ்மணம்விசும் பாழ்ப்பாண நண்பர்களைப்போலவும், பண்முறைமுதலான தமிழ்ப்பாடல்களை மக்கள் அனைவரும் ஆதரித்துவரின் சுமார் பத்து ஆண்டுகளுக்குள் நிறைவேறுமென்று உறுதியாக நினைக்கிறேன். ஆதலால் மக்கள் அனைவரும் பெரியார்திருவாய்மலர்த்தருளிய திருப்பாடல்களைப்போற்றி ஆதரித்துவரும்படி வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இறைவனது பெருமை குரலிலும், இசைக்கருவிகளிலும், அடங்காதெனினும், இயன்றளவு இத்தூலில் பயிற்சிப்பாடம், தேவரப்பண், திருப்புகழ், சிந்து முதலியன சுரதாளங்களுடன் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் பதிப்பில் தமிழில் கீதம், வர்ணம், முதலியன வெளிவரும்.

குற்றங்களைந்து குணம் கொள்க,

தங்கள் நண்பன்,

இ. அப்பாசாமி.

# நால்வர் சரித்திர குறிப்பு.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

சோழநாட்டில் சீர்காழி என்ற சிவஸ்தலத்தில் பிராமண வகுப்பினத்தில் சிவபாத இருதயர் பகவதியார் என்பவர்களது அருந்தவப் பேராய் அவதரித்து மூன்றாம் பிராயத்திலே நீராடச்சென்ற தந்தையாரோடு குளத்திற்கு சென்றபொழுது உமாதேவியாரால் ஞானப்பால் ஊட்டப்பெற்று சிவபிரான் பொற்றாளம், முத்துச்சிவிகை முத்துச்சின்னம், முத்துப்பந்தர் அளிக்கச்சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் பாடி அளவிலா அற்புதங்கள் ஆற்றி சைவசமயத்தை நிறுத்தி தமது பதினாறாம் வயதில் திருமணக் கோலத்துடனே திருப்பெருமண நல்லூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் சிவபெருமான் ஆணையால் தோன்றிய ஜோதியில் மனைவியோடும் திருமணங்காண வந்த இனவருடனும் மறைந்தருளினர்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

திருமுனைப்பாடி நன்னாட்டில் திருவாமூரில் வேளாளர் குலத்தில் புகழ்நார் மாநினியார் தவப்பயனாவதரித்துச் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரையிழந்து தமக்கையாராகிய திலகவதியாரையே நம்பி வாழும் நாளில் சம்சமயமிது வெனவறியாது சமணமதத்திற் புகுந்து ஒழுகிவந்தனர். அதுகண்டு மனம் வருந்திய திலகவதியார் தாம் திருக்கொண்டு செய்துகொண்டிருந்த திருவீரட்டானத்தீசனரை வேண்டி அவர் நாயனார்க்கு சூலைநோய் வருவித்து ஆட்கொள்ள நாயனார் அருள்மிகுந்த தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் பாடிக்கொண்டு திருவீரட்டானத்திலிருக்கையில் இஃதறிந்த சமணமன்னன் சமணக் குருமார் எவதலின்படி அவரை வரவழைத்து நஞ்சூட்டியும் நீற்றறையிட்டும் யானையால் மிதிக்கச்செய்தும் கல்லிற்பிணித்துக் கடலிலிட்டும் அவைகளிலெல்லாம் பொன்றாது சிவனருளாலே தப்பித்துக்கல்லே தோணிபாகக்கடல்கடந்து கரையேறி இன்னும் பல அற்புதங்களெல்லாம் இயற்றி என்பதிறோராண்டு வரையிலிருந்து பின் திருப்புகலூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் சிவபிரான் திருவடி நீழலடைந்தார்.

## கந்தராமர்த்தி நாயனார்.

ஆதியில் திருக்கையிலாயத்திலே சிவபிரானுக்குத் தொண்டராயிருக்கையில் பெருமான் தரிக்கும்பொருட்டு மலர்கொய்ய வந்த வனம் செல்ல அங்கு பார்வதி தேவியார்க்காகப் மலர்கொய்ய வந்த சேடியராகிய அணிந்திதை கமலினி என்பாரைக்கண்டு காதலிக்க கடவுளானேயால் பூமியில் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூரென்னும் பதியில் ஆதிசைவசூலத்தில் சடையனார் இசைஞானியார்க்குப் புத்திரராய் அவதரித்துத் திருமணப்பருவம் அடுக்க திருவெண்ணை நல்லூரில் விவாஹம் நடக்கையில் சிவபிரானே தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டு தேவரத்திருப்பாடல்கள் பாடி திருவாரூர்க்கு வந்து வதிகையில் முன்கையிலாயத்திற் காதலிக்கவர்களில் கமலினியார் அணிந்திதை ஆணையினால் பூமியில் அவதரித்திருந்தார்கள். அதாவது பரவையார் சங்கலியார் என்ற பெயரையுடையவர்களை மணந்து சிவபிரானேயே பரவையிட்டிற்று ஊடல்தீர்க்கத்துதுவிடுத்து இன்னும் பல அற்புதங்கள் செய்து தமது 18-ம் வயதில் மண்ணுலகை விட்டு முன்பொற்கையையஞ் சார்ந்தார்.

## மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

பாண்டி நாட்டில் திருவாதவூர் என்னும் சேஷத்தாத்தில் அமர்த்தியப்பிராமணர்குலத்தில் அவதரித்து அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு மந்திரியாக அவனுல் நன்குமதிக்கப்பெற்றிருக்கையில் அவனது வேண்டுகோட்கணங்கிக் குதிரை வாங்கும்பொருட்டு வேண்டும் பொருள் கொண்டு கீழ்க்கரை நோக்கிச் செல்ல வழியிலே திருப்பெருந்துறையில் சிவபிரானே ஞானோபதேசஞ்செய்யப்பட்டு அங்கேயே தங்கிக்கொணர்ந்த பொருளையெல்லாம் சிவாலயப்பணியில் செலவிட்டுக்கொண்டு இருந்தனர். அஃதறிந்த மன்னன் பொருளாகி வாத ஓரடிகளைத் தண்டிக்கதான் சிவபிரான் ஆணையால் குதிரைகள் வரும் என்று கூற சிவபிரான் நரிகளையெல்லாம் பரிகளாக்கிக்கொணர அவைகள் அப்படியே இரவில் நரிகளானதைக்கண்டு பாண்டியன் வஞ்சமென்றுணர்ந்து வாதவூரை வருத்த சிவபிரான் வைகையில் நீர் பெருகச்செய்து அதிலிருந்துண்டான அதாவது மன்னனுக்கு அடியாரது பெருமையை புணர்த்தியருள பாண்டியன் வாதவூரை யறிந்து தில்லைக்கனுப்பதிருவாசகம் திருக்கோவையார் முதலியன அருளி, புத்தரைவாதில் வென்று பின் சிவபிரான் திருவடிஜோதியிற் கலந்தருளினார்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

## பொருளடக்கம்.

முதற்பாகம்.

	பக்கம்.
1 சுரபேதங்களின் விபரம்	1
2 சுரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டம்	2
3 தாளம் என்பதின் விபரம்	3
4 தாளப்பகுதி 7-ன் பெயர்களும் அவற்றிற்கு ஏற்பட்ட அங்கங்களும்	5
5 35 தாளங்களின் விபரம்	”
6 சுருதிதெரிந்து கொள்ளும் முறை	7
7 காலஅளவின் விபரம்	8
8 பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள் 1-ம்பாடம்	9
9 ” 2 ”	10
10 ” 3 ”	”
11 ” 4 ”	13
12 பண் முதலான பாட்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற அடையாளங்கள்	21
13 பாட்டுகளின் தலைப்பில் களை. இடம். என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்	22
14 திருமுறைகண்ட புராணப்படி வழங்கும் பண்களின் விபரம் திருநானசம்பந்தமுர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.	24
15 பிடியதனுருவுமை	25
16 தோடுடைய	28
17 உண்ணாமுலை	31
18 சிலைதனை	34
19 மடையில்வாலை	35
20 போகமார்த்த	39
21 வண்டரங்க	41
22 கற்றாங்கெரி	43
23 வம்பார்குன்றந்	45
24 பந்தத்தசல்	47
25 நீறுசேர்வுதொர்	49
26 தொண்டெலாமலர்	50
27 மந்திரமாவது	52

28	வேறுவதோளி	...	55
29	தொண்டாஞ்சு	...	57
30	மானினேர்வழி	...	61
31	காதலாகி	...	63
32	வீடலால்	...	66
33	சங்கமரு	...	69
34	மருந்தவை	...	70
35	வேதவேள்வியை	...	73
36	மாதர்மடப்பிடி	...	75
திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.			
37	கூற்றாயின	...	78
38	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	...	80
39	சொன்மலை	...	82
40	சாம்பலைப்பூசி	...	84
41	கருவாய்க்கிடந்து	...	”
42	மாசில்வீணையும்	...	86
43	சந்திரனைமாகங்கை	...	89
44	நற்பதத்தார்	...	”
கந்தாழ்வர்திருநாயனார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.			
45	பித்தாயிறைகூட	...	92
46	பொன்னார்மேனியனே	...	95
47	தில்லைபாழ் அந்தணர்தம்	...	98
48	வடிவுடைமழுவேந்தி	...	101
மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகம்.			
49	ஆடுகின்றிலை	...	102
50	அம்மையேயப்பா	...	104
51	சைவஞ்சிரண்டும்	...	106
சேர்க்குழாநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.			
52	வையம்நீடுக	...	108
அருணகிரிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்புகழ்.			
53	முந்துதமிழ்மலை	...	109
54	நெய்தற்சுரிகுழல்	...	110
55	பட்டுப்படாத	...	111
56	பாதிமநெடு	...	112
திருநாணசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் சிந்து.			
57	சீருயர்ந்த	...	115
58	தந்தையுநீராடி	...	116
59	தென்னாசுவ	...	117
கந்தபுராணம்.			
60	ஆறிகு	...	118

திருச்சிற்றம்பலம்.

முதற்பாகம் 1-ம்பதிப்பின் பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
4	—	—	வலப்புரம் இடப்புரம்	வலப்புறம் } இடப்புறம் }
13	—	30	பட்டிருக்கிறது	பட்டிருக்கின்றன
16	—	1	சுத்தநாட	சுத்தநாட்ட
		30	கரிசுதசரிசு	கரிசுதசுதசு
34	1	4	தழுவிப	தழுவிய
	2	1	னுயர்பசு	னுயர்பசு
39	1	3	கேவண	கோவண
43	3	4	கோலத்தார்	கோலத்தாற்
47	2	1	செண்பகக்	சண்பகக்
		4	விரகன்	விரகன
49	1	1	நீறுசேர்வகொர்	நீறுசேர்வதொர்
75	1	4	தொர்புனலர்	தொர்புனலர்
78	1	3	தொடக்கி	துடக்கி
	2	2	தொடக்கி	துடக்கி
82	3	4	கொடியையே	கொடியையே
84	2	—	புழுவாய்என்னும்பாட்டு	திருப்புலியூரில்2வது பாட்டாகும்
88	—	41-வது	வரியாகச்சேர்த்துக்கொள்க	□□, □□, □□□
89	2	1	மூர்த்தி	மூர்த்தி
98	3	5	அன்னவன	என்னவன
104	1	7	இம்மையே	இம்மையே
109	—	12	மயில்	மயில்
112	—	18	இராககதம்பம்	இராககலம்பகம்
115	5	1	யள்ளசம்பந்த	யுள்ளசம்பந்த
120	—	2	அடைங்கிய	அடங்கிய

## சுரபேதங்களின் விபரம்.

சுரங்கள் ஏழு, அவையாவன:—

ச ரி க ம ப த நி என்பன. இவற்றின் பெயர் முறையே,

1. ஷட்ஜம். 2. ரிஷபம். 3. காந்தாரம். 4. மத்திமம்.
5. பஞ்சமம். 6. தைவதம். 7. நிஷாதம் என்பன.

இவற்றுள் ஷட்ஜம் பஞ்சமங்களுக்குப் பேதமில்லை. ஏனைய ஐந்து சுரங்களும் பாக்ருதி, விக்ருதி பேதங்களால் அடியிற்கண்ட படி பதினான்கு வகைப்படும்.

- |               |   |                        |
|---------------|---|------------------------|
| 2. ரிஷபம்.    | } | 1. சுத்த ரிஷபம்.       |
|               |   | 2. சதுச்ச்ருதி ரிஷபம். |
|               |   | 3. ஷட்ச்ருதி ரிஷபம்.   |
| 3. காந்தாரம். | } | 1. சுத்த காந்தாரம்.    |
|               |   | 2. சாதாரண காந்தாரம்.   |
|               |   | 3. அந்தர காந்தாரம்.    |
| 4. மத்திமம்.  | } | 1. சுத்த மத்திமம்.     |
|               |   | 2. பிரதி மத்திமம்.     |
| 6. தைவதம்.    | } | 1. சுத்த தைவதம்.       |
|               |   | 2. சதுச்ச்ருதி தைவதம். |
|               |   | 3. ஷட்ச்ருதி தைவதம்.   |
| 7. நிஷாதம்.   | } | 1. சுத்த நிஷாதம்.      |
|               |   | 2. கைசகி நிஷாதம்.      |
|               |   | 3. காகலி நிஷாதம்.      |

இப்பதினான்கு வகைகளில் சதுச்ச்ருதி ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. அப்படியே ஷட்ச்ருதி ரிஷபம் சாதாரண காந்தாரமும்; சதுச்ச்ருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதமும், ஷட்ச்ருதி தைவதம் கைசகி நிஷாதமும் தனித்தனி ஒரே ஸ்தானத்தையுடையன. எனவே எட்டு சுரஸ்தானங்களும் நான்கு சுரஸ்தானங்களாகின்றன. ஆதலால் சுரபேதஸ்தானம் பதினாறில், நான்கு போக பன்னிரண்டு ஸ்தானங்கள் மட்டிலும் பல இசைக் கருவிகளில் அமைக்கப்பட்டு வழங்கி வருகின்றன. விபரம் அடியிற் காண்க.



# சரபேதங்கள் தெரிவிக்கும் கட்டம்.

எண்கள்.																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12						
ச	சுத்த ரி	சுது ரி	சுா க	அந்த க	சுத்த ம	யிர ம	ப	சுத்த த	சுது த	கை நி	கா நி						
												சுத்த க	ஷிட்ட ரி	சுத்த நி	ஷிட்ட த		

ஒரு ஸ்தாயைக்கு சரபேதஸ்தானங்கள் 12.

இந்நூலில் • இந்நூற்பள்ளி சுரங்களின் கீழிடப்பட்டிருந்தால், முதல் ஸ்தாயை (கீழ் ஸ்தாயை) சுரமென்றுப், புள்ளியிடாத சுரங்கள் இரண்டாவது ஸ்தாயை (மத்திய ஸ்தாயை) என்று, புள்ளிசுரங்களின் உச்சியிலிடப்பட்டிருந்தால், மூன்றாவது ஸ்தாயை (மேல் ஸ்தாயை) என்று, தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.



ஒரு காத்தோடு மற்றொரு காத்தைத் தட்டிப்பிடிப்பதே தாளமெனப்படும்.

தாள வகை பத்துள் சிற்சில விபரங்கள் அடியிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

### 1-வது காலமென்பதற்கு விபரம்.

100 தாமசாயிதற்களைபடுக்கி அவற்றின் ஒரு இதழில் ஊசியைச் செலுத்துதற்குட்பட்ட காலம் “கணம்” என்று சொல்லப்படும்.

கணம்	=	8-க்கு	—	இலவம்	... 1
இலவம்	=	8-க்கு	—	காஷ்டை	... 1
காஷ்டை	=	8-க்கு	—	நிமிஷம்	... 1
நிமிஷம்	=	8-க்கு	—	துடி	... 1
துடி	=	2-க்கு	—	நிருதம்	... 1
நிருதம்	=	2-க்கு	—	லகு	... 1
லகு	=	2-க்கு	—	குரு	... 1
லகு	=	3-க்கு	—	ப்லுதம்	... 1
குரு	=	2-க்கு	—	காகபாதம்	... 1

### 4-வது அங்கத்தின் விபரம்.

அங்கமென்பது தாளங்களின் அடையாளம். அவ்வடையாளங்கள் ஆறின் விபரத்தையும், அவைகளை வழக்கத்தில் கொண்டு வரவேண்டிய முறையையும் அடியிற் காண்க.

எண்	விபரம்	அட்சர காலங்கள் அல்லது எண்
1	அனுத்திருத அடையாளம் பிறை	1
2	நிருத அடையாளம் மதி	2
3	லகு அடையாளம் களை	4
4	குரு அடையாளம் வில்	8
5	ப்லுத அடையாளம் பாம்பு	12
6	காகபாத அடையாளம் புள்ளடி	16

1. — இவ்வடையாளமிட்ட பிறைக்கு இரு காங்களை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்தல் வேண்டும்.

2. ௦ இவ்வடையாளமிட்ட மதிக்கு மேற்கூறியவாறு ஒரு முறை அடித்து வலக்கையை வீசவேண்டும்.

3. | இவ்வடையாளமிட்ட கணைக்கு ஒருமுறை அடித்து வலக்கை சுண்டு விரவிவிருந்து மூன்று விரல்களையும் எண்ண வேண்டும்.

4. 8 இவ்வடையாளமிட்ட வில்விற்கு ஒரு முறை அடித்து ஏழுவிரல்களையும் தொடர்ந்து எண்ணவேண்டும்.

5. ~ இவ்வடையாளமிட்ட பாம்பிற்கு ஒரு முறை அடித்து நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை (அளவு) தின்று வலக்காதை இடதுபக்கம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை தின்று வலப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நிற்கவேண்டும்.

6. X இவ்வடையாளமிட்ட புள்ளடிக்கு இருகையை யுஞ்சேர்த்து ஒருமுறை அடித்து நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை தின்று வலக்காதை உயரமாக எடுத்து நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை தின்று இடப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை தின்று வலப்புறம் நீட்டி நான்கு அட்சாங்களின் கார்வை நிற்க வேண்டும்.

இருகையை யுஞ்சேர்த்து அடிப்பதற்குக் காதையென்றும், கையைப்பிடித்து வீசுதற்கு விஸர்ஜிதமென்றும், கையை இடப்புறம் நீட்டுதற்கு க்ருஷ்பவென்றும், கையை வலப்புறம் நீட்டுதற்கு ஸர்ப்பிணியென்றும், கையை உயரமாக எடுப்பதற்கு பதாகமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

மேற்கூறிய ஆறு அடையாளங்களில் ஒன்று முதல் மூன்று வரையுள்ள அடையாளங்களினால் முப்பத்தைந்து தாளங்களும், நான்கு முதல் ஆறுவரையுள்ள அடையாளங்களினால் நூற்றெட்டுத்தாளங்களும் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

| இந்த அடையாளமாகிய வகுவிற்குப்பொதுவாக நான்கு அட்சாங்களேற்பட்டிருப்பினும் ஜாதி வகுக்கு முறையில் அடியிற் கண்டபடி அட்சாங்களேற்படுகின்றன.

ஆறுவது ஜாதி ஐந்தின் விபரம்.

1. சதுர்ஜாதிக்கு 4 அட்சரங்களும்
2. திருர்ஜாதிக்கு 3 „
3. மிர்ஜாதிக்கு 7 „
4. கண்டஜாதிக்கு 5 „
5. சங்கீர்ணஜாதிக்கு 9 „

முறையே யேற்படுகின்றன.

தாளப்பகுதி ஏழின் பெயரு மவற்றிற்கேற்பட்ட  
அங்கங்களும்.

1. துருவம் | 0 | |
2. மட்டியம் | 0 |
3. ரூபகம் | 0 |
4. ஜெம்பை | 0 0
5. திருபுடை | 0 0
6. அடதாளம் | | 0 0
7. ஏகதாளம் |

இவ்வேழு தாளங்களையும் மேற்கூறிய ஜாதி ஐந்துகளில் உப  
யோகப்படுத்துவதினால் ஏழுக்கும் ஐந்துக்கும் பெருக்க, முப்பத்  
தைந்து தாளங்களாகின்றன.

முப்பத்தைந்து தாளங்களின் விபரம்.

1. துருவ தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுர்சரம்	0	4 2 4 4	14
திருர்சரம்	ஐ	3 2 3 3	11
மிர்சரம்	...	7 2 7 7	23
கண்டம்	...	5 2 5 5	17
சங்கீர்ணம்	....	9 2 9 9	29

## 2. மட்டிய தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுசரம்	○	4 2 4	10
திருசரம்	ஹை	3 2 3	8
மிசரம்	...	7 2 7	16
கண்டம்	....	5 2 5	12
சங்கீர்ணம்	....	9 2 9	20

## 3. ரூபக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	○	2 4	6
திருசரம்	ஹை	2 3	5
மிசரம்	...	2 7	9
கண்டம்	....	2 5	7
சங்கீர்ணம்	...	2 9	11

## 4. ஜெம்பை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	∪ ○	4 1 2	7
திருசரம்	ஹை	3 1 2	6
மிசரம்	...	7 1 2	10
கண்டம்	...	5 1 2	8
சங்கீர்ணம்	....	9 1 2	12

## 5. திருபுடை தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்	○ ○	4 2 2	8
திருசரம்	ஹை	3 2 2	7
மிசரம்	...	7 2 2	11
கண்டம்	....	5 2 2	9
சங்கீர்ணம்	....	9 2 2	13

### 6. அட தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

ஜாதி	அடையாளம்	அட்சரம்	ஆக எண்
சதுசரம்	○ ○	4 4 2 2	12
திருசரம்	ஐடி	3 3 2 2	10
மிசரம்	...	7 7 2 2	18
கண்டம்	...	5 5 2 2	14
சங்கீரணம்	...	9 9 2 2	22

### 7. ஏக தாளங்கள் ஐந்துக்கு விபரம்.

சதுசரம்		4	4
திருசரம்	ஐடி	3	3
மிசரம்	...	7	7
கண்டம்	...	5	5
சங்கீரணம்	...	9	9

### பயிற்சி ஆரம்பம்.

#### சுருதி தெரிந்துகொள்ளும் விபரம்.

சுருதியென்பது முதலில் ஓர் சுரத்தினின்று உண்டாகும் நாதம். அதை ஷட்ஜம்(ச) என்று கூறப்படும். இதை அறிந்து கொண்ட பிறகு மற்ற சுரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறியலாம். (உ-ம்) 2-வது பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற சுருதிபேதக்கட்டத்தின் விபரப்படி ஆர்மோனிய வாத்தியத்திலுள்ள மெட்டுகளில் எந்த மெட்டை எண் 1 (ச) ஆக வைத்துக்கொள்ளுகிறீர்களோ அதற்கு அடுத்தமெட்டு 2 சுத்த(ரி)யாகவும், மெட்டு மூன்று (3) சது. (ரி) சுத்த, 4 வாகவும் முறையே கட்டத்திற்குண்டபடி வரும். எனவே (ச) என்ற சுரத்தின் நாதத்தை முதலில் நிதானித்துக்கொண்டுதான் பின் மற்ற ஸ்வரங்களின் நாதம் இன்னதென்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இம்முறை தெரிந்து இந்நூலிலுள்ள விபரப்படி தந்துக்கொள்ளும் விவகமுடைய



நண்பர்களைவரும் நம் பெரியார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவா  
ரப்பண்முறை முதலிய திருப்பாடல்களைப்பாடி நம்தமிழ்நாட்டிற்  
குப்பெரும் பேற்றை விளைவிப்பதுடன் இம்மை மறுமைப்பயனை  
யும் அடைவார்களென்பதற்கையமில்லை.

### சு ர வ ழி மாயாமாளவகௌளை.

ச — சுத்த. ரி — அந்த. க — சுத்த. ம — ப  
சுத்த. த — கா. நி — ச

ஆரோகணமென்பது, ஏறுதல். அதாவது ச ரி க ம ப த நி ச  
அவரோகணமென்பது இறங்குதல் ச நி த ப ம க ரி ச

### கால அளவின் விபரம்.

1-முதல் 4-வரையுள்ள பயிற்சிக்குரிய பாடங்களைத்  
தாளத்தின் கால அளவுடன் பயிற்சி செய்யும் முறை.

#### முதற் காலம்.

ச	□□□□□□	ரி	□□□□□□	க	□□□□□□	ம	□□□□□□
ப	□□□□□□	த	□□□□□□	நி	□□□□□□	ச	□□□□□□
ச	□□□□□□	கி	□□□□□□	த	□□□□□□	ப	□□□□□□
ம	□□□□□□	க	□□□□□□	ரி	□□□□□□	ச	□□□□□□

#### இரண்டாம் காலம்.

ச	□□	ரி	□□	க	□□	ம	□□	ப	□□
த	□□	நி	□□	ச	□□	ச	□□	நி	□□
த	□□	ப	□□	ம	□□	க	□□	ரி	□□
ச	□□								

#### மூன்றாம் காலம்.

ச	□	ரி	□	க	□	ம	□	ப	□	த	□	நி	□	ச	□
ச	□	நி	□	த	□	ப	□	ம	□	க	□	ரி	□	ச	□

குறிப்பு:— கால அளவுக்காக ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இடப்  
பட்டிருக்கிற '□' இந்தச் சவுக்கப்புள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு  
மாத்திரையின் அளவாவதால் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் எத்தனை  
அடையாளங்களிடப்பட்டிருக்கின்றனவோ அத்தனை அடையா  
ளங்களின் காரவை (அளவு) நிற்கவேண்டும்;

# பயிற்சிக்குரிய பாடங்கள்.

1-ம் பாடம், கரவழி.

1. சரிகம — பதநிச — சநிதப — மகரிச
2. சரிகம — சரிகம — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — சநிதப — சநிதப — மகரிச
3. சரிகம — சரிசரி — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — சநிசநி — சநிதப — மகரிச
4. சரிகம — பாபா — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — மாமா — சநிதப — மகரிச
5. சரிகம — பாசரி — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — மாசநி — சநிதப — மகரிச
6. சரிகம — பமகரி — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — மபதநி — சநிதப — மகரிச
7. சரிகம — பமதப — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — மபகம — சநிதப — மகரிச
8. சரிகம — ரிகமப — சரிகம — பதநிச  
சநிதப — நிதபம — சநிதப — மகரிச
9. சரிகம — பாகம — பாஐஐ — பாஐஐ  
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச
10. சாநித — நீதப — தாபம — பாபா  
கமபத — நிதபம — கமபக — மகரிச
11. சரிகரி — காசும — பம்பா — தபதா  
மபதப — தநிதப — மபதப — மகரிச
12. சரிகம — பாபா — ததபா — மம்பா  
தநிசா — சநிதப — சநிதப — மகரிச.

## 2-ம் பாடம் ஹெச்சுஸ்த்தாயி வரிசை.

1. சரிசும — பதரிசு — சரி — சரி  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு
2. சரிசும — பதரிசு — சரி — சரி  
தரிசரி — சரிசு — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு
3. சரிசும — பதரிசு — சரி — சரி  
தரிசரி — கரிசரி — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிசு — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு
4. சரிசும — பதரிசு — சரி — சரி  
தரிசரி — கமகரி — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — கரிசரி — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிசு — சரிசரி — தபமப  
தரிசரி — சரிதப — சரிதப — மகரிசு

## 3-ம் பாடம் ஜெண்ட வரிசை

1. சசரிரி — ககமம — பபதத — நிநிசச  
சசரிநி — ததபப — மமகக — ரிரிசச
2. சசரிரி — ககமம — ரிரிகக — மமபப  
ககமம — பபதத — மமபப — ததநிநி  
பபதத — நிநிசச — சசரிநி — ததபப  
நிநிதத — பபமம — ததபப — மமகக  
பபமம — ககரிநி — மமகக — ரிரிசச
3. சசரிநி — ககரிநி — சசரிநி — ககமம  
ரிரிகக — மமகக — ரிரிகக — மமபப  
ககமம — பபமம — ககமம — பபதத  
மமபப — ததபப — மமபப — ததநிநி  
பபதத — நிநிதத — பபதத — நிநிசச  
சசரிநி — ததநிநி — சசரிநி — ததபப

நிதித்த	—	பபத்த	—	நிதித்த	—	பபமம
ததபப	—	மமபப	—	ததபப	—	மமகக
பபமம	—	ககமம	—	பபமம	—	ககரி.ரி
மமகக	—	ரி.ரி.கக	—	மமகக	—	ரி.ரி.சச

4.

சாச	—	ரி.ரி.கக	—	சசரி.ரி	—	ககமம
ரி.ரி	—	கா.கமம	—	ரி.ரி.கக	—	மமபப
கா.க	—	மா.மபப	—	ககமம	—	பபத்த
மா.ம	—	பா.பத்த	—	மமபப	—	ததநி.நி
பா.ப	—	தா.தநி.நி	—	பபத்த	—	நி.நி.சச
சாச	—	நீ.நி.தத	—	சசநி.நி	—	ததபப
நீ.நி	—	தா.தபப	—	நி.நி.தத	—	பபமம
தா.த	—	பா.பமம	—	ததபப	—	மமகக
பா.ப	—	மா.மகக	—	பபமம	—	ககரி.ரி
மா.ம	—	கா.கரி.ரி	—	மமகக	—	ரி.ரி.சச

5.

சசா	—	ரி.ரி.கக	—	சசரி.ரி	—	ககமம
ரி.ரி	—	ககா.மம	—	ரி.ரி.கக	—	மமபப
ககா	—	மமா.பப	—	ககமம	—	பபத்த
மமா	—	பபா.தத	—	மமபப	—	ததநி.நி
பபா	—	ததா.நி.நி	—	பபத்த	—	நி.நி.சச
சசா	—	நி.நீ.தத	—	சச.நி.நி	—	ததபப
நி.நீ	—	ததா.பப	—	நி.நி.தத	—	பபமம
ததா	—	பபா.மம	—	ததபப	—	மமகக
பபா	—	மமா.கக	—	பபமம	—	ககரி.ரி
மமா	—	ககா.ரி.ரி	—	மமகக	—	ரி.ரி.சச

6.

சசச	—	ரி.ரி.ரி.கக	—	சசரி.ரி	—	ககமம
ரி.ரி.ரி	—	கககமம	—	ரி.ரி.கக	—	மமபப
ககக	—	மமமபப	—	ககமம	—	பபத்த
மமம	—	பபப.தத	—	மமபப	—	ததநி.நி
பபப	—	தததநி.நி	—	பபத்த	—	நி.நி.சச
சசச	—	நி.நி.நி.தத	—	சச.நி.நி	—	ததபப
நி.நி.நி	—	தததபப	—	நி.நி.தத	—	பபமம

	தத்த	—	பபபம	—	தத்பப	—	மமகக
	பபப	—	மமமகக	—	பபம	—	ககரி
	மமம	—	கககரி	—	மமகக	—	ரிரிசச
7.	சசரி	—	சசரிசரி	—	சசரி	—	ககமம
	ரிரிக	—	ரிரிகரிக	—	ரிரிகக	—	மமபப
	ககம	—	ககமகம	—	ககமம	—	பபதத
	மமப	—	மமபமப	—	மமபப	—	ததநிநி
	பபத	—	பபதபத	—	பபதத	—	நிநிசச
	சசநி	—	சசநிசநி	—	சசநிநி	—	ததபப
	நிநித	—	நிநிதநித	—	நிநிதத	—	பபமம
	ததப	—	ததபதப	—	ததபப	—	மமகக
	பபம	—	பபமபம	—	பபமம	—	ககரி
	மமக	—	மமகமக	—	மமகக	—	ரிரிசச
8.	சசரிநிக	—	சரிக	—	சசரி	—	ககமம
	ரிரிககம	—	ரிநம	—	ரிரிகக	—	மமபப
	ககமமப	—	கமப	—	ககமம	—	பபதத
	மமபபத	—	மபத	—	மமபப	—	ததநிநி
	பபததநி	—	பதநி	—	பபதத	—	நிநிசச
	சசநிநித	—	சநித	—	சசநிநி	—	ததபப
	நிநிததப	—	நிதப	—	நிநிதத	—	பபமம
	ததபபம	—	தபம	—	ததபப	—	மமகக
	பபமமக	—	பமக	—	பபமம	—	ககரி
	மமககரி	—	மகரி	—	மமகக	—	ரிரிசச
9.	சாசச	—	ரீரி	—	காகக	—	மாமம
	பாபப	—	தாதத	—	நீநிநி	—	சாசச
	சாசச	—	நீநிநி	—	தாதத	—	பாபப
	மாமம	—	காகக	—	ரீரி	—	சாசச
10.	சாசச	—	ரீரி	—	காகக	—	மாமம
	ரீரி	—	காகக	—	மாமம	—	பாபப
	காகக	—	மாமம	—	பாபப	—	தாதத

மாமம்	—	பாபப	—	தாதத	—	நீநிநி
பாபப	—	தாதத	—	நீநிநி	—	சாசச
சாசச	—	நீநிநி	—	தாதத	—	பாபப
நீநிநி	—	தாதத	—	பாபப	—	மாமம்
தாதத	—	பாபப	—	மாமம்	—	காகக
பாபப	—	மாமம்	—	காகக	—	நீநிநி
மாமம்	—	காகக	—	நீநிநி	—	சாசச

11. சசசச	—	நிநிநிநி	—	கககக	—	மமமம்
பபபப	—	தததத	—	நிநிநிநி	—	சசசச
சசசச	—	நிநிநிநி	—	தததத	—	பபபப
மமமம்	—	கககக	—	நிநிநிநி	—	சசசச

12. சசசச	—	நிநிநிநி	—	கககக	—	மமமம்
நிநிநிநி	—	கககக	—	மமமம்	—	பபபப
கககக	—	மமமம்	—	பபபப	—	தததத
மமமம்	—	பபபப	—	தததத	—	நிநிநிநி
பபபப	—	தததத	—	நிநிநிநி	—	சசசச
சசசச	—	நிநிநிநி	—	தததத	—	பபபப
நிநிநிநி	—	தததத	—	பபபப	—	மமமம்
தததத	—	பபபப	—	மமமம்	—	கககக
பபபப	—	மமமம்	—	கககக	—	நிநிநிநி
மமமம்	—	கககக	—	நிநிநிநி	—	சசசச

#### 4-ம் பாடம். அலங்காரம்.

1. சதுசர்ஜாதி, துருவ தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகம — கரி — சரிகரி — சரிகம

ரிகம்ப — மக — ரிகமக — ரிகம்ப

வழக்கத்தில் வழங்கிவருகிற அலங்காரம் நவிற புதிதாக, சில இராகங்களிலும் தாளங்களிலும் அலங்காரங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அவற்றிற்கு ஸ்தாயையின் அடையாளப்புள்ளிகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.



கம்பத	—	பம	—	கம்பம	—	கம்பத
மபதநி	—	தப	—	மபதப	—	மபதநி
பதநிச	—	நித	—	பதநித	—	பதநிச
சநிதப	—	தநி	—	சநிதநி	—	சநிதப
நிதபம	—	பத	—	நிதபத	—	நிதபம
தபமக	—	மப	—	தபமப	—	தபமக
பமகரி	—	கம	—	பமகம	—	பமகரி
மகரிச	—	நிக	—	மகரிச	—	மகரிச

2. சதுசர்ஜாதி, மட்டிய தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகரி	—	சரி	—	சரிகம
ரிகமக	—	நிக	—	ரிகமப
கம்பம	—	கம	—	கம்பத
மபதப	—	மப	—	மபதநி
பதநித	—	பத	—	பதநிச
சநிதநி	—	சநி	—	சநிதப
நிதபத	—	நித	—	நிதபம
தபமப	—	தப	—	தபமக
பமகம	—	பம	—	பமகரி
மகரிச	—	மக	—	மகரிச

3. சதுசர்ஜாதி, ரூபக தாளம். (6) அட்சரங்கள்.

சரி	—	சரிகம	—	நிக	—	ரிகமப
கம	—	கம்பத	—	மப	—	மபதநி
பத	—	பதநிச	—	சநி	—	சநிதப
நித	—	நிதபம	—	தப	—	தபமக
பம	—	பமகரி	—	மக	—	மகரிச

4. மிசர்ஜாதி, செம்பை தாளம். (10) அட்சரங்கள்.

சரிகசரிசரி	—	க	—	மர
ரிகமரிகரிச	—	ம	—	பா
கம்பகமகம	—	ப	—	தா
மபதமபமப	—	த	—	நீ

பதநிபதபத	—	நி	—	சா
சநிதசநிசநி	—	த	—	பா
நிதபநிதநித	—	ப	—	மா
தபமதபதப	—	ம	—	கா
பமகபமபம	—	க	—	நீ
மகநிமகமக	—	ரி	—	சா

5. திருச்சுரஜாதி, திருபுடை தாளம். (7) அட்சரங்கள்.

சரிக	—	சரிகம	—	ரிகம	—	ரிகமப
கமப	—	கமபத	—	மபத	—	மபதநி
பதநி	—	பதநிச	—	சநித	—	சநிதப
நிதப	—	நிதபம	—	தபம	—	தபமக
பமக	—	பமகரி	—	மகரி	—	மகரிச

6. கண்ட ஜாதி, அட தாளம். (14) அட்சரங்கள்.

சரிகா	—	சாரிகா	—	மா	—	மா
ரிகாமா	—	ரீகமா	—	பா	—	பா
கமரபா	—	காமபா	—	தா	—	தா
மபரதா	—	மரபதா	—	நீ	—	நீ
பதாநீ	—	பாதநீ	—	சா	—	சா
சநிதா	—	சாநிதா	—	பா	—	பா
நிதாபா	—	நீதபா	—	மா	—	மா
தபாமா	—	தாபமா	—	கா	—	கா
பமகா	—	பாமகா	—	நீ	—	நீ
மகாரீ	—	மாரீ	—	சா	—	சா

7. சதுச்சுரஜாதி, ஏக தாளம். (4) அட்சரங்கள்.

சரிகம	—	ரிகமப	—	கமபத	—	மபதநி	—	பதநிச
சநிதப	—	நிதபம	—	தபமக	—	பமகரி	—	மகரிச

8. திருச்சுரஜாதி, ஏக தாளம். (5) அட்சரங்கள்.

சரிக	—	ரிகம	—	கமப	—	மபத	—	பதநி	—	தநிச
சநித	—	நிதப	—	தபம	—	பமக	—	மகரி	—	கரிச

சுத்த நாட.

அ. கா - ச. ம - கா. நி -

ஆ. ச க ம ப நி

ச க ம ப நி அவ.

9. திருச்சராஜாதி, துருவ தாளம். (11) அட்சரங்கள்.

சகச	—	சக	—	சகம	—	கமப
கமப	—	கம	—	கமப	—	மபநி
மபநி	—	மப	—	மபநி	—	பநிச்
பநிச்	—	பநி	—	பநிச்	—	நிச்சு
நிச்சு	—	நிச்	—	நிச்சு	—	ச்சும
ம்க்சு	—	ம்க்	—	ம்க்சு	—	க்சுநி
க்சுநி	—	க்சு	—	க்சுநி	—	ச்சுநிப
ச்சுநிப	—	ச்சுநி	—	ச்சுநிப	—	நிபம
நிபம	—	நிப	—	நிபம	—	பமக
பமக	—	பம	—	பமக	—	மகச

மோகனம்.

ச. நி -- அ. கா -- ச த --

ஆ. ச நி க ப த

ச நி க ப த அவ.

10. மிச்சராஜாதி, துருவ தாளம். (23) அட்சரங்கள்.

சரிகபகரிப	—	கரி	—	சரிகபககரி	—	சரிகபகபக
ரிகபதபகத	—	பக	—	ரிகபதபபக	—	ரிகபதபதப
கபதத்தபச்	—	தப	—	கபதத்ததப	—	கபதத்தத்த
பதச்சித்தி	—	த்த	—	பதச்சித்த	—	பதச்சித்தி
தச்சிக்கிச்சு	—	ரிச்	—	தச்சிக்கிச்சி	—	தச்சிக்கிச்சி
ரித்தபதப்ப	—	தச்	—	ரித்தபததச்	—	ரித்தபதபத
த்தபகபதக	—	பத	—	த்தபகபபத	—	த்தபகபகப
தபகரிபகரி	—	கப	—	தபகரிபகப	—	தபகரிபகரி
பகரிசரிகச	—	ரிக	—	பகரிசரிபக	—	பகரிசரிசரி
கரிசுதசரித	—	சரி	—	கரிசுதசரி	—	கரிசுதசரிச

சுத்த சாவேரி.

ச. ரி -- ச. ம -- ச. த --

ஆ. ச ரி ம ப த

ச ரி ம ப த அவ.

11, திருச்சுரஜாதி, மட்டிய தாளம். (8) அட்சரங்கள்.

சரிம — ரிச — ரிமப

ரிமப — மரி — மபத

மபத — பம — பதச்

பதச் — தப — தச்ரி

தச்ரி — ச்த — ச்ரிம்

ம்ரிச் — ரிம் — ரித்த

ரித்த — ச்ரி — ச்தப

ச்தப — தச் — தபம

தபம — பத — பமரி

பமரி — மப — மரிச

மத்திமாவதி.

ச. ரி — ச. ம = கை. நி

ஆ. ச ரி ம ப நி

ச ரி ம ப நி அவ.

12, கண்ட ஜாதி, மட்டிய தாளம். (12) அட்சரங்கள்,

சரிமரிச — ரிம — சரிமரிம

ரிமபமரி — மப — ரிமபமப

மபபிபம — பநி — மபபிபநி

பநித்திப — நிச் — பநித்திச்

நிச்சிநி — ச்ரி — நிச்சிநி

• நித்திச்ரி — ச்நி — • நித்தித்தி

ச்நிபநிச் — நிப — ச்நிபநிப

நிபமபநி — பம — நிபமபம

பமரிமப — மரி — பமரிமரி

மரிசரிம — ரிச — மரிசரிச

குந்தளவராரி.

சு. ம. - ச. த - கை. நி—

ஆ. ச ம ப த நி த

ச ம ப த நி அவ.

13 சங்கீரணஜாதி மட்டியதாளம் (20) அட்சரங்கள்

சாமாபாதநித — பம — சாமாபாதநித

மாபாதநிதநி — தப — மாபாதநிதநி

பாதநிதச்ம் — ச்நி — பாதநிதச்ம்

மாச்நிதபத — தச் — மாச்நிதபத

ச்நிதாபமப — நித — சாநிதாபமப

நிதாபாமசம — பத — நிதாபாமசம

தாபாமாசத்ச — மப — தாபாமாசத்ச

நாகஸ்வராரி.

அ. கா -- சு. ம - ச, த—

ஆ. ச க ம ப த

ச க ம ப த அவ.

14 திருச்ரஜாதி. ரூபகதாளம் (5) அட்சரங்கள்.

சந் — சகம

கச — கமப

மக — மபத

பம — பதச்

தப — தச்க்

கம் — க்ச்த

ச்க் — ச்தப

த்ச — தபம

பத — பமக

மப — மகச

மந்தாரி.

சு. ரி -- அ. கா -- பி. ம -- கா. நி —

ஆ. ச ரி க ம ப நி

ச ரி க ம ப நி அவ.

15. மிச்ரஜாதி, ரூபக தாளம். (9) அட்சரங்கள்.

சரி — சரிகமபமக

ரிக — ரிகமபநிபம

கம	—	கமபநிச்சநிப
மப	—	மபநிச்சநி
பநி	—	பநிச்சநிச்ச
நிச்	—	நிச்சநிச்சம்
நிச்	—	நிச்சநிபமபநி
ச்சநி	—	ச்சநிபமகமப
நிப	—	நிபமகநிகம
பம	—	பமகநிசநிக
மக	—	மகநிசநிசநி
கநி	—	கநிசநிபநிச

வசந்த.

சு. ரி -- அ. கா -- சு. ம -- ச. த -- கா. நி. —

ஆ. ச க ம ந நி

ச ரி க மா த நி அவ.

16. கண்டஜாதி ரூபகதாளம் (7) அட்சரங்கள்.

சக	—	சுமததம
கம	—	மதநிநித
மத	—	தநிச்சநி
தநி	—	நிச்சநிச்ச
நிச்	—	ச்சகம்ம்க்
க்ரி	—	நிச்சநிநித
நிச்	—	சநிததம
ச்சநி	—	நிதமமக
நித	—	தமககநி
தம	—	மகநிநிச

பூபாலம்.

சு. ரி -- அ. க -- சு. த —

ஆ. ச ரி க ப த

ச ரி க ப த

17. கண்டஜாதி செம்பைதாளம் (8) அட்சரங்கள்.

சரிகபக — ரி — சா

சிகபதப — க — ரி



கபதத்த	—	ப	—	கா
பதத்தி	—	த	—	பா
தத்தி	—	ச	—	தா
தபகரிக	—	ப	—	தா
பகரிசரி	—	க	—	பா
கரிசுத	—	ரி	—	கா
ரிசுதபு	—	ச	—	ரி
சுதபு	—	த	—	சா

அம்சத்வனி.

ச. ரி -- அ. கா -- கா. நி --

ஆ. ச ரி க ப நி

ச ரி க ப நி அவ.

18. மிச்சரஜாதி திருபுடைதாளம் (11) அட்சரங்கள்.

சரிகபககரி	—	கப	—	கரி
ரிகபநிபபக	—	பநி	—	பக
கபநிச்சிநிப	—	நிச்	—	நிப
பநிச்சிச்சிநி	—	சரி	—	ச்சி
நிச்சிச்சிநி	—	ரிக	—	ரிச்
ச்சிபகபபநி	—	பக	—	பநி
நிபகரிககப	—	கரி	—	கப
பகரிசரிநிக	—	ரிச	—	ரிக
கரிசநிசரி	—	சநி	—	சரி
ரிசநிபநிநிச	—	நிப	—	நிச

ஸ்ரீரஞ்சனி.

ச. ரி -- சா. கா -- ச. ம -- ச. த -- கை. நி --

ஆ. ச ரி க ம த நி

ச ரி க ம த நி அவ.

19. மிச்சரஜாதி அடதாளம் (18) அட்சரங்கள்.

சரீகமதம	—	சரீகமதம	—	கா	—	கா
ரிகாமதநித	—	ரிகாமதநித	—	மா	—	மா

கமாநிச்சி	—	கமாநிச்சி	—	நா	—	நா
மதாநிச்சி	—	மதாநிச்சி	—	நீ	—	நீ
தநீச்சி	—	தநீச்சி	—	சா	—	சா
சநீதமகம	—	சநீதமகம	—	தா	—	தா
நிதாமகரிச	—	நிதாமகரிச	—	மா	—	மா
தமகரிசரி	—	தமகரிசரி	—	கா	—	கா
மகரிசரி	—	மகரிசரி	—	ரீ	—	ரீ
கரிசரி	—	கரிசரி	—	சா	—	சா

பண்முதலான பாட்டுகளில் கோடுக்கப்பட்டிருக்கிற  
ஆடையாள விபரம்.

இவ்வடையாளம் பாட்டின் ஆரம்பத்தையும், முடிவையும்  
காட்டுவதாகும்.

இவ்வடையாளமாகிய கோடு சுரங்களுக்கு உச்சியிலிடப்  
பட்டிருந்தால் ஸ்விதகால சுரத்தையும் சுரங்களுக்கு கீழி  
டப்பட்டிருந்தால் ஆடையாளங்களுக்கு முன்னுள்ள  
பாட்டின் எழுத்தைத்தொடர்ந்த அகார உகாரத்தையும்  
காட்டுவதாகும்.

இவ்வடையாளமாகிய ஒவ்வொரு சுவக்கப்புள்ளிகளும்  
கர்வையின் அளவைத் தெரிவிக்கிற ஒருமாத்திரையாகும்.

## பாட்டுகளின் தலைப்பில், களை என்று குறிப்பிட்டிருப்பதின் விபரம்.

களைமென்பது, தாளங்களிலுள்ள அட்சரங்களிடையே கூடுதல் குறைதலான கால் அளவுகளாகும்.

ஒருகளைச் சவுக்கமென்றெழுதப்பட்டிருக்கும் தாளங்களின் ஓர் அட்சரத்திற்கும், அடுத்த அட்சரத்திற்கும் இடையேயுள்ள மாத்திரை அல்லது சுரங்கள் எட்டாம். இம்மாத்திரைகளைத் தெரிந்து கொள்ள ஹரிதகாலத்தில் தகஜனுதகதியி என்ற இவ்வெட்டுத்தத்தக்காரங்களையும் அட்சர ஆரம்பத்திலிருந்து சொல்லி வரவேண்டும். அல்லது எட்டுச்சுரங்களடங்கிய சுரக்கோர்வையையும் சொல்லலாம். இவ்வாறு சொல்லிவருவதால் அட்சரங்களுக்கு மத்தியில் அதாவது அடுத்த அட்சரம் வருகிறவரை எட்டுத்தத்தக்காரங்களல்லது சுரங்களாகின்றன. இச்சுரங்கள் இரண்டாங்கால சுரங்களாகும்.

தீர்க்கமிடப்பட்டிருக்கிற அல்லது நீட்டலாயுள்ள சுரங்கள் முதற்கால சுரங்களாகும். இம்முதற்கால சுரங்கள் ஓர் அட்சரத்திற்கும் மற்றோர் அட்சரத்திற்குமிடையேயுள்ள சுரங்கள் நான்கு.

சுரங்களின் உச்சியில் — இவ்வடைமொழியை கோடிடப்பட்டிருந்தால் அட்சரங்களின் மத்தியிலுள்ள சுரங்கள் பதினாறு. இச்சுரங்கள் முன்றாங்கால சுரங்களாகும்.

மேற்கூறிய சுரங்களிடையே கார்வைக்காக இடப்பட்டிருக்கும் சவுக்கப்புள்ளிகள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டாங்காலத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுரத்தின் அளவாகும்.

அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்கு ஒருகளைக்குரிய எண்களிற்பாதியும், காற்களைச்சவுக்கத்திற்கு அரைக்களைச்சவுக்கத்திற்குரிய எண்களிற்பாதியுமாகும்.

மேற்கூறிய களைகளின் விபரம் நன்றாகத்தெரிந்துகொள்ளத் தாளங்களின் ஒவ்வொரு அட்சரங்களுக்கும் தனித்தனி கட்டியிட்டு சுரத்துடன் பாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

## இடங்களின் விபரம்.

ஒரு கோச்சவுக்கத்திற்கு மேற்கூறிய மாத்திரைகள் எட்டில், முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த மூன்றாவது மாத்திரை ஆரம்பம் காலிடமாகவும், நான்கு மாத்திரை கழிந்த (5) மாத்திரை ஆரம்பம் அரைஇடமாகவும், ஆறுமாத்திரை கழிந்த (7) மாத்திரை ஆரம்பம் முக்காலிடமாகவும், எட்டு மாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சாரம்பம் சம இடமாகவுமாம்.

அரைக்கோச்சவுக்கத்திற்கு நான்கு மாத்திரைகளாதலால், முதல் மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்திலமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சம இடமாகவும் ஒரு மாத்திரை கழிந்த (2) மாத்திரை ஆரம்பம் காலிடமாகவும், இரண்டு மாத்திரை கழிந்த (3) மா. ஆரம்பம். அரைஇடமாகவும் மூன்றுமாத்திரை கழிந்த (4) மா. ஆரம்பம் முக்காலிடமாகவும், நான்கு மாத்திரைகழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்.

காற்கோச்சவுக்கத்திற்கு இரண்டு மாத்திரைகளாதலால் முதல்மாத்திரை ஆரம்பமாகுமிடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பண்கள் சமஇடமாகவும் ஒருமாத்திரைகழிந்த (2) மா. ஆரம்பம் அரைஇடமாகவும் இரண்டுமாத்திரை கழிந்த அடுத்த அட்சர ஆரம்பம் சமஇடமாகவுமாம்,

சமஇடந்திரை மற்றக்காலிடம் அரைஇடம் முக்காலிட முதலியன தெரிந்துகொள்வதற்கு சவுக்கப்பள்ளிகளிடப்பட்டிருக்கின்றன.



திருமுறைகண்ட புராணப்படி  
வழங்கும் பண்களின் விபரம்.

1	பழந்தக்கராகம்	14	காந்தாரபஞ்சமம்
2	செந்துருத்தி	15	நட்டபாடை
3	தக்கராகம்	16	நட்டராகம்
4	தக்கேசி	17	செவ்வழி
5	இந்தளம்	18	புறநீர்மை
6	திருத்தாண்டகம்	19	குறிஞ்சி
7	காந்தாரம்	20	மேகராகக்குறிஞ்சி
8	சாதாரி	21	அந்தாளிக்குறிஞ்சி
9	சீகாமரம்	22	நேரிசை
10	கௌசிகம்	23	கொல்லி
11	வியாழக்குறிஞ்சி	24	பழம்பஞ்சரம்
12	பஞ்சமம்	25	பியந்தைக்காந்தாரம்
13	குறுந்தொகை		யாழ்மூரியென்றெரு பன்னுளது.

உ  
சிவமயம்  
திருவல்லுவம்.

திருவி ராமம்.

புண் விபாபு கிருந்திசை.

கணபதிவணக்கம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பிடியத னுருவுமை கொளமிசு கரிபது  
ப. 5. வடிகொடு தனதடி வழிட்டு மவரிடர்  
கடிகண பதிவர வருளினை மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில்வளி வலமுறை யிறையே.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

இப்பாசரம், தற்காலம் பாடிவருகிற மூன்றப்படி சுரம் எழுதப்பட்ட  
திருச்சிறது.







திருஞ்ஞானம்பந்தமுர்த்திகாயனர் அருளிச்செய்த,  
தேவாரப்பதிகம்.

திருப்பதிமபுரம்.

பண்.

நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தோடுடைய செவியன்விடை யேறியேரார் தூவெண் மதிஞ்ஞடிக்  
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங் கவர்கள்வன்  
குடுடைய மலான் முனை நாட்பணிந் தேத்த வருள்செய்த  
பிடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.
2. முற்றலாமை யினாக மோடேன முளைக்கொம் பவைபூண்டு  
வற்றலோடு கலனாப் பளிதேர்ந் தெனனுள்ளங் கவர்கள்வன்  
கற்றல் கேட்டலுடையார் பெரியார் கழல்கையர்த் றெழு  
தேத்தப்  
பெற்ற மூர்ந்த பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.
3. அருநெறிய மறைவல்ல முனியகன் பொய்கை யலர்மேய  
ப. 11. பெருநெறிய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவன்றன்னை  
நருநெறிய மலம் வைத்துணர் ஞானசம் பந்தனுரைசெய்த  
நரு நெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிமபுரம் காட்டிய வற்புதப்பதிகம்.





## திருவண்ணாமலை. பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. உண்ணாமலை யுமையாளொடு முடனாகிய வொருவன்  
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி நிகழ  
மண்ணுந்தன வருவித்திரண் மழலைம்முழவதிரும்  
அண்ணாமலை தொழுவார் வினைவழுவாவண்ண மறுமே.
2. தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்  
தூமாமழை தூறுவன்மிசை சிறுதுண்டுளி சிதற  
ஆமாய்பிணையணையும் பொழில்ண்ணாமலை யண்ணல்  
பூமாங்கழல் புணைசேவடி வினைவார் வினையிவரே.
3. வெம்புந்திய கதிரோடுனாள் விலகும் விரிசாரல்  
அம்புந்திமு வெயிலெய்தவ னண்ணாமலையதனைக்  
ப. 11 கொம்புந்நுவ குயிலாலுவ குளிர்காழியுண் ஞான  
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ரடிபேணுதறவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்த நாட்ட தாளம் சதுசர ஜாதி ரூபகம்,  
திருந. 2-வது அட்சரகம் இடத்தில் எழுப்பு  
அரைக்களைச்சுவக்கம்.

○					
□ □ □ □	நீ சா	கா மா	பா □ □	பா □ □	பா □ □
	உண் —	ணை —	—	மு	லை
மா □ □	கா □ □	மா பா	மா கா	மா கா	சா □ □
யு	மை	யா —	—	ளொ —	டும்
□ □ □ □	கா சா	கா □ □	□ □ □ □	மா கா	சா □ □
	உ ட	ணை		கி —	ய
கா □ □	மா □ □	பா □ □	□ □ □ □	மா மா	பா மா
வொ	ரு	வன்		—	—
1கா சா	நீ சா	கா மா	பநிச் சி	பா □ □	பா □ □
—	உண் —	ணை —	அ —	மு	லை

சா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	கா கா	சா □□
யு —	மை —	யா —	— —	னா —	டுப்
சா □□	கா சா	கா □□	□□□□	மா கா	சா □□
—	உ ட	ஞ		கி —	ய
கா □□	மா □□	பா □□	□□□□	□□□□	□□□□
வொ	ரு	வன்			
1 பா சா	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□ சா
அ . ஆ					அ
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□ கா
ஆ					அ
சா □□	□□□□	□□□□	□□□□	கா மா	பா மா
ஆ				அ —	— —
கா சா	நீ சா				
—	உண்				
2 பா சா	□□□□	□□ சா	பா □□	□□ கா	சா □□
அ ஆ		அ	ஆ	அ	ஆ
கா சா	நீ சா				
அ —	உண் —				
3 பா நீ	சா நீ	பா □□	மா பா	நீ பா	மா □□
அ —	— —	ஆ	அ —	— —	ஆ
கா மா	பா மா	கா □□	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	— —	ஆ	அ —	— அ	— —
கா சா	நீ சா				
அ —	உண் —				
4 பா நீ	சா நீ	□□ பா	மா பா	நீ பா	□□ மா
அ —	— ஆ	அ	அ —	— ஆ	அ
கா மா	பா மா	□□ கா	சா கா	மா கா	□□ சா
அ —	— ஆ	அ	— — —	— ஆ	அ
கா சா	நீ சா				
—	உண் —				
5 பா நீ	சா சா	நீ பா	மா பா	நீ நீ	பா மா
அ —	— அ	— — —	அ —	— அ	— — —
கா மா	பா பா	மா கா	சா கா	மா மா	கா சா
அ —	— அ	— — —	அ —	— அ	— — —
கா சா	நீ சா	கா மா	பா □□	பா □□	பா □□
அ —	உண் —	ஞ —	—	மு	லை
மா □□	சா □□	மா பா	மா கா	மா கா	கா □□
யு	மை	பா —	— — —	— — —	டுப்

சா 00	கா சா	கா 00	0000	மா கா	சா 00
--	--	00		கி --	ய
கா 00	மா 00	பா 00	0000	பா 00	0000
0000	00	வண்		--	
0000	சா மா	பா 00	நி 00	சா 00	சா 00
	பெண்--	00	--	கி	ய
பா 00	சா 00	நி நி	சா நி	சா நி	பா மா
பெ	00	மா --	--ன்	ம --	லை --
பா நி	0000	0000	0000	0000	0000
அ					
சா 00	0000	0000	0000	நி நி	சா நி
ந				இ --	--
பா மா	கா மா	பா 00	நி 00	சா 00	சா 00
இ --	பெண் --	00	--	கி	ய
சா 00	சா 00	நி நி	சா நி	சா நி	பா மா
பெ	00	மா --	--ன்	ம --	லை --
பா மா	பா பா	சா நி	பா 00	பா மா	கா மா
--	தி 00	மா --	--	ம --	ணி --
பா நி	பா மா	கா மா	பா மா	கா 00	0000
தி --	க --	ழ --	--	ஆ	
1 சா 00	0000	சா 00	நி நி	சா நி	பா மா
ஆ		ஆ	அ --	--	--
பா 00	0000	பா 00	மா மா	பா மா	கா சா
ஆ		ஆ	அ --	--	--
கா 00	0000	கா 00	சா கா	மா பா	மா மா
ஆ		ஆ	அ --	--	--
கா சா	கா மா	பா 00	நி 00	சா 00	சா 00
அ --	பெண்--	00	--	கி	ய
பா நி	சா கா	மா கா	மா கா	சா நி	பா மா
பெ --	00	மா --	--ன்	ம --	லை --
பா மா	பா பா	சா நி	பா 00	பா மா	கா மா
--	தி 00	மா --	ஆ	ம --	ணி --
பா நி	பா மா	கா 00	0000	கா 00	0000
தி --	க --	ழ		ஆ	
சா 00	0000	0000	0000	0000	0000
ஆ					
0000	நி சா				
	மண் --				

# திருமறைக்காடு திருவிராகம். பண். நட்டபாடை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சிலைதனை நடுவிடை நிறுவினொர் சினமலியாவது கொடுத்திவி  
தலமலி சுரரசுரர்களொலி சலசல கடல் கடை வழிமிகு  
கொலைமலி விடமெழ வவருடல்குலைறாவது துர்பவனெழில்  
மலைமலியதில் புடைதழுவிப் மறைவனமம் தருபானே.
2. கதிமலிகளிறது பிளிறிடவுரிசெய்த வநிகுணனுப்பரசு  
ப.5. பதி யதன்மிசைவருபசபத்பலகையனை முறைமுறைபுணர்  
விதியறிதருநெறிமம்முணிகண்டுமிகுதவழுவறநும்  
அதிநிபுணர்கள் வழிபடவளர்மறைவனமம் தருபானே.
3. வசையதுமலர்மகணிலவிய மறைவனமம் பானே தினை  
ப 11 பசையொடு யிகுதலைபலபயில் புலவாகளபுகழ்வழிவளர் தரு  
இசையமர்கழுமல நகரிதைதமிழ் விசகனதுறையிபல்வல  
இசைமலிதமிழொருபதும்வலவருலகினிலெழில்பெறுவரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

சத்த நாட்ட, தானம் சதுச்சாஜாதி லெழும்பை.

லகு 1-வது அட்சர சம இடந்திலெழிப்பு.

அரைக்களைச்சவுக்கம்.

கா மா	பா பா	பா நீ	பா மா	கா மா	பா மா	பா மா	பா மா
சி லை	த னை	ந டு	வி டை	நி று	வி —	யொர்	
பா சா	நீ பா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கா	சா மா	சா மா
சி ன	ம வி	ய ர	வ னு	கொ டு	தி —	வி	
1 கா மா	பநி ச்நி	பா பா	பா மா	கா மா	பா மா	பா மா	பா மா
சி லை	த-னை-	ந டு	வி டை	நி று	வி —	யொர்	
பப ச்நி	பம கம	பநி பநி	பம கா	கா சா	கா கா	சா மா	சா மா
சி-ன-	ம-வி-	ய-ர-	வ-து	கொ டு	தி —	வி	
கா மா	பா நீ	பா நீ	சா சா	நீ நீ	சா நீ	சா நீ	சா நீ
த ல	ம வி	ச ர	ர ச	ர ர்	க ளொ	—	—
பா சா	நீ சா	மா நீ	பா மா	கா சா	கா கா	சா மா	சா மா
ச ல	ச ல	க ட ல்	க டை	வு ழி	மி —	கு	
கா மா	பா பா						
கொ லை	ம வி						



# திருக்கோலக்கா. பண். தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மடையில் வாளை பாய மாதரார்  
சூடையும் பொய்கைக் கோலக்காவுளான்  
சுடையும் பிறையுஞ் சாம்பற்பூச்சங்கிற்  
உடையுக்கொண்ட வருவமென்கொலோ.

2. பெண்டான் பாகமாகப் பிறைச்சென்னி  
கொண்டான் கோலக்காவு கோயிலாக்  
கண்டான் பாதங்கையாற் கூப்பவே  
உண்டான்ஞ்சையிலகமுப்பவே.

3. நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்  
குலங்கொள் கோலக்காவுளானேயே  
வலங்கொள் பாடல் வல்லவாய்மையார்  
உலங்கொள் விண்போ யோங்குவாழ்வரே.

ப 11.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொற்றாளம் பெற்ற வற்புதத்திருப்பதிகம்.

காம்போதி. தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்.		சது. ரி-அந். க-சுத். ம-ச. த-ஐக. நி.			
திருத ஓரண்டாவது அட்சர சம இடத்		ஐ. ச ரி க ம ப த			
துலெடுப்பு. அரைக்களைச் சுவக்கம்.		ச ரி க ம ப த நி. அவ			
○					
□□□□□	ப ர தா	சா □□	•நீ சா	நீ தா	பா □□
	ம டை	யில்	வா —	—	ளை
பா □□	□□□□	நீ தா	பா □□	□□□□	பா மா
பா		ய —	மா		த —
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	பா தா	நீ தா
ரா				அ —	—
1பா மா	பா தா	சா □□	•நீ சா	நீ தா	பா □□
அ — ர்	ம டை	யில்	வா —	—	ளை
பா □□	□□□□	நீ தா	பா □□	பா □□	மா □□
பா		ய —	மா	—	த

பா தா	நீ தா	பா தா	சா □□	நீ தா	பா தா
ரா —	அ —	—	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
2பா தா	சா □□	பா தா	—	நீ தா	பா தா
ரா —	ஆ —	அ —	—	—	—
பா மா	பா தா				
— ர்	ம டை				
3பா தா	சா ரீ	கா மா	கா ரீ	கா படு	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
4பா மா	பா தா	சா □□	சா ரீ	தா நீ	பா படு
— ர்	ம டை	யல	வா —	—	கோ
பா மா	கா ரீ	சா □□	சா ரீ	கா மா	பா மா
பா —	—	ய	மா —	—	த —
பா தா	சா ரீ	கா ம்க	ரீ க்	சா □□	நீ தா
ரா —	—	—	—	ஆ	—
5பா மா	பா தா	சா □□	ரீ சா	நீ □□	தா □□
— ர்	ம டை	யல	வா —	ஆ	கோ
தா □□	தா □□	தா □□	தா □□	□□□□	தா □□
பா —	—	ய	மா	—	த
பா தா	நீ தா	பா தா	சா □□	ரீ சா	நீ தா
ரா —	—	அ —	ஆ	அ —	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா படு	□□□□	பா □□
— ர்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா படு
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
பா □□	□□□□	□□□□	□□□□	பா தா	நீ தா
ளா	—	—	—	—	—
1பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா படு
அ — ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு
கா மா	பா □□	மா பா	தா □□	பா தா	நீ தா
ளா —	ஆ	அ —	ஆ	—	—
2பா மா	பா தா	நீ தா	பா □□	பா □□	பா □□
அ — ன்	கு டை	யும் —	பொய்	—	கைக்
□□□□	பா மா	தா பா	மா □□	கா □□	மா □□
	கோ —	ல — க்	கா	—	வு

கா மா	பா மா	மா பா	தா பா	நீ சா	நீ தா
ளா —	—	—	—	—	—
பா மா	பா தா				
அ—	சுடை				
கா மா	பா மா	பா மா	மா பா	தா பா	தா பா
ளா —	—	அ	—	—	அ
பா தா	சா தா	சா மா	நீ சா	நீ தா	பா தா
அ —	—	அ	அ —	—	—
பா மா	பா தா	நீ தா	பா மா	மா மா	பா மா
—	சுடை	பும —	பொய்	—	கை
மா மா	மா மா	தா பா	மா மா	கா மா	மா மா
கே	கே	ல — க	கா	—	அ
பா மா	மா மா	மா மா	மா மா	மா மா	மா மா
ளா	—	—	—	—	—
பா மா	கா கா	பா மா	தா மா	சா மா	சா மா
—	சுடை	பும	பி	றை	பும
மா மா	சா நீ	சா நீ	பா மா	பா மா	தா மா
சா — ம	சா — ம	ப — ம	பு	சா	கங்
சா மா	மா மா	மா மா	மா மா	மா மா	நீ தா
கி	—	—	—	—	—
பா மா	கா கா	பா மா	தா மா	சா மா	சா மா
—	சுடை	பும	பி	றை	பும
மா மா	சா நீ	சா நீ	பா மா	பா மா	தா மா
சா — ம	சா — ம	ப — ம	பு	— ச	கங்
சா மா	மா மா	மா மா	மா மா	மா மா	நீ தா
கி	—	—	—	—	இ —
பா மா	பா தா	சா மா	சா நீ	தா நீ	பா மா
—	சுடை	பும	கொண்-	—	—
மா மா	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா நீ
வு ரு	வு ரு	வ —	மென் —	—	கொ —
சா மா	மா மா	மா மா	மா மா	சா நீ	கா மா
லே	—	—	—	—	—
பா மா	பா தா	சா மா	சா நீ	தா நீ	பா மா
—	சுடை	பும	கொண்-	—	—
மா மா	மா பா	தா பா	பா தா	பா மா	கா நீ
வு ரு	வு ரு	வ —	மென் —	—	கொ —
சா நீ	கா மா	பா மா	மா கா	பா தா	சா மா
லே	—	—	—	—	—

பா தா	சா ரி	கா மா	கா ரி	சா டா	நீ தா
ஒ —	— —	— —	— —	ஒ —	— —
பா மா	பா தா	சா டா	ரி சா	நீ தா	பா டா
ஒ —	உ டை	யு வ்	கொண்-	— —	ட
ஐஐஐஐ	பா பா	தா பா	பா தா	பா மா	தா ரி
	வு ரு	வ —	மென் -	— —	கொ —
சா நீ	பா தா	ஐஐஐஐ	ஐஐஐஐ	சா டா	ஐஐஐஐ
லோ —	— ஓ			ஓ	
ஐஐஐஐ					

மேற்குறித்த இராகத்திற்கு காகுலி நி சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.

பாட்டின் 3 4-வது வரியுடன் சேர்த்திருக்கும் சாத்தான் ச் நி ப த ச்  
வேன்ற சாங்களுக்கு மேற்கூறிய (நி) யைச்சேர்ந்துக்கொள் ளவும்.

திருநள்ளாறு. பண். பழந்தங்காகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. போகமார்க்கு பூண்முலையாடன்னோடும் பொன்னகலம்  
பாக்கமார்க்கு பைங்கண் வெள்ளோற்றன்னால் மயக்கிமட்டி  
ஆகமார்க்கு தோலுடையன் கே வனவாடைகின்மேல்  
நாகமார்க்கு நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.
2. தோலுடைய காதலையன் நேலுடையன் நேலையாப்  
பிடுகலைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்  
ஏலுடைய மேலுலகோடேழ் கடலுந்நூழ்க்  
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.
3. தன்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சலையன்  
நன்பு நல்லார்மல்குகாழி ஞானசமபந்தனல்ல  
ப 11. பண்பு நள்ளாறேத்துபாடல் பத்துபிவை வல்லார்  
உன்பு மீங்கி வானவரோடுநகிலுதவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாபி.- தானம் திருச்சு ஜாதி திருபுடை  
வந்தி-வது உச்சாசம் திடத்திலெடுப்பு  
அவையானைச்சவக்கம்.

ச.ரி-உ-க-ச-ம-ச. த-தா. நி-

ஆ ச ரி ம ப த

ச ரி ம ப த நி. அவ.

□மா பா	தா தா	பா □□	பா தா	பா மா	பா □□	பா □□	பா □□
போ —	—	க	மா —	—	ர்த்	த	—
மா மா	பா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா	
பு —	—ண்	மு	லை —	—	பா —	—	ள்
1மா பா	தா சா	தா தா	பா தா	பா மா	பா □□	பா □□	
போ —	—	க	மா —	—	ர்த்	த	—
மா மா	பா □□	பா □□	மா கா	ரீ சா	ரீ மா	பா தா	
பு —	—ண்	மு	லை —	—	பா —	—	ள்
2மா பா	தா தா	கா □□	பா தா	சா நீ	தா தா	பா □□	
போ —	—	க	மா —	—	ர்த்	த	—

6703a

மா	மா	பா	பா	மா	கா	ரி	சா	ரி	மா	பா	தா
சூ	—	—	ணி	மு	லை	—	—	யா	—	—	ள்
மா	பா	தா	பா	தா	பா	தா	பா	பா	பா	பா	பா
போ	—	—	க	க	மா	—	—	ர்த்	த	—	—
மா	மா	பா	பா	பா	மா	கா	ரி	சா	ரி	பா	ரி
சூ	—	—	ணி	மு	லை	—	—	யா	—	—	ள்
சா	பா	ரி	பா	ரி	ரி	மா	கா	ரி	ரி	பா	ரி
தன்	—	—	—	—	கே	—	—	கும்	—	—	—
சா	ரி	மா	கா	ரி	சா	ரி	தா	தா	சா	பா	பா
பொன்	—	—	—	—	க	—	—	லம்	—	—	—
பா	மா	பா	பா	தா	சா	பா	தா	சா	பா	சா	பா
பா	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
தா	சா	ரி	ரி	சா	தா	ரி	தா	தா	பா	பா	மா
பை	—	கண்	—	—	வென்	—	—	ளே	—	—	ற்
பா	மா	பா	பா	தா	சா	தா	சா	தா	சா	பா	பா
பா	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
தா	சா	ரி	மா	கா	சா	தா	சா	தா	பா	பா	மா
பை	—	கண்	—	—	வென்	—	—	ளே	—	—	ற்
பா	மா	பா	பா	தா	சா	பா	தா	சா	பா	சா	பா
பா	—	—	க	க	மா	—	—	த	—	—	—
தா	சா	ரி	ரி	சா	தா	சா	தா	பா	பா	பா	மா
பை	—	கண்	—	—	வென்	—	—	ளே	—	—	ற்
பா	தா	சா	பா	சா	தா	தா	ரி	தா	பா	பா	மா
தன்	—	ணல்	—	—	ப	—	—	ர	—	—	—
பா	தா	சா	சா	தா	மா	கா	ரி	சா	ரி	பா	பா
மே	—	—	—	—	டி	—	—	—	—	—	—
சா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா	பா
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
மா	பா	தா	தா	பா	—	—	—	—	—	—	—
ஆ	—	—	—	க	—	—	—	—	—	—	—

திருத்தோணிபுரம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வண்டரங்கப் புனற்கமலமது மாந்திப் பெடையினெடும்  
ஒண்டரங்க விசைபாடு மளியரசே யொளிமதிபத்  
துண்டரங்கப்பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்  
பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே.
2. சிறையாருமடக்கினியே யிங்கே வாதேனெடுபால்  
ப-10 ழிறையாலே யுணத்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதாளந்  
துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் றுளங்குமிளம்  
சிறையாளன் றிருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே.
3. போர்மிகுத்த வயற்றோணிபுரத்துறையும் புரிசடையெங்  
கார்மிகுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்  
ப-11 தார்மிகுத்த வரைமார்பன் சம்பந்தனரை செய்த  
சீர்மிகுத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரபி. தாளம் திருசாஜாதி திருபுடை லகு 2-வது அட்சர  
அரையிடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச்சங்கம்.

			○		○
□ □ □ □	□ □ பா	தா சா	தா □ □	தா பா	பா □ □
	வண்	— ட	ரங்	—	க
பா □ □	மா □ □	பா □ □	பா மா	பா மா	பா □ □
— ப்	பு	னற்	க —	ம —	ல
1 தா பா	மா பா	தா சா	பா தா	ரீ சா	தா தா
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	—	க —
பா □ □	மா □ □	பா □ □	மா கா	ரீ சா	ரீ மா
அப்	பு	னற்	க —	ம —	ல —
2 மா பா	மா பா	தா சா	சா தா	தா பா	பா □ □
அ —	— வண்	— ட	ரங் —	—	க

பா ௦௦	மா ௦௦	பா ௦௦	பா மா	தா தா பா ௦௦	௦௦௦௦
—ப்	பு	னற்	க —	ம — ல	
பா ௦௦	௦௦ மா	பா மா	பா தா	சா நீ தா தா பா ௦௦	
—	ம	து —	மா —	— நீ — —ப்	
மா மா	பா மா	கா ரீ	சா ரீ	மா பா தா ௦௦	௦௦௦௦
பெ —	டை —	யி —	னெ —	— டும்	
தா ௦௦	௦௦ பா	தா தா	சா ௦௦	௦௦௦௦ சா ௦௦	௦௦௦௦
—	ஒண்	— ட	ரங்	க	
1 தா பா	மா பா	தா தா	சா ௦௦	பா தா சா ௦௦	௦௦௦௦
அ —	— ஒண்	— ட	ரங்	— க	
தா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	தா சா	தா தா பா தா பா மா	
இ —	சை	—	பா —	— டும் —	—
2 தா பா	மா பா	தா சா	பா தா	சா தா சா ௦௦ சா ௦௦	
—	— ஒண்	— ட	ரங் —	— க	—
தா சா	நீ மா	கா நீ	சா தா	சா தா பா ௦௦ பா ௦௦	
இ —	சை —	—	பா —	— டும்	—
3 தா பா	மா பா	தா தா	சா ௦௦	௦௦௦௦ சா ௦௦	௦௦௦௦
—	— ஒண்	— ட	ரங்	க	
தா தா	நீ சா	நீ சா	தா சா	நீ தா பா ௦௦	௦௦௦௦
இ —	சை —	—	பா —	— டும்	
பா ௦௦	௦௦ மா	பா மா	மா பா	மப தா தா ௦௦ தா ௦௦	
—	ம	ளி ய	ர —	— சே	—
பா தா	சா சா	தா பா	மா கா	நீ சா நீ மா பா தா	
பொ —	— ளி	—	ம —	தி — ய —	—
மா பா	மா மா	பா மா	மா பா	தா சா தா ௦௦ தா ௦௦	
அ —	— ம	ளி ய	ர —	— சே	—
பா தா	சா சா	தா பா	மா கா	நீ சா நீ ௦௦ நீ ௦௦	
பொ —	— ளி	—	ம —	தி — ய	—த்
சா ௦௦	௦௦ பா	தா சா			
ஆ	துண்	— ட			

குறிப்பு;— 2-வது பாட்டு “சிறையாரும்” என்ற பதத்தில் சிறை என்ற பின் இளாய்க்கொடுத்துப் பாடவேண்டும். (பாதாசா 1வது பாட்டுப்போல் தீர்க்கம் கொ சிறை—)

டுத்துப் பாடினால் சிறை என்று வரும் ஆகலால் இதுபோன்றவரும் மற்றப் பதங் கொழும் கவனித்துப் பாடுக.



உ  
கோயில்-பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கற்றாக்கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார் வாழ் தில்லைச்சிற்றம்பலமேய  
முற்றுவெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே  
பற்றநின்றாழைப் பற்று பாவமே.
2. செல்வநெடு மாடஞ்சென்று சேணோங்குச்  
ப. 5. செல்வமதிதோயச் செல்வமுயர்கின்ற  
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய  
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.
3. ஞாலத்துயர்காழி ஞானசம்பந்தன்  
சிலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பலமேய  
ப-11. ஞலப்படையாணர் சொன்ன தமிழ்மலை  
கோலத்தார் பாடவல்லார் நல்லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி. தானம் சதுர்ஜாதி  
ரூபகம், திருத 2-வது அட்சர சம இடத்  
தில் எடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. ந.  
ஆ. ச ரி ம ப த  
ச ரி க ம ப த நி. ஆவ.

○

பா மா	பா மா	ரி மா	பா மா	பா மா
கற்	கற்	கற்	கற்	கற்
பா மா	பா மா	பா மா	பா மா	பா மா
யோ —	யோ —	யோ —	யோ —	யோ —
பா மா	பா மா	பா மா	பா மா	பா மா
இ —	இ —	இ —	இ —	இ —
மா மா	மா மா	மா மா	மா மா	மா மா
யோ —	யோ —	யோ —	யோ —	யோ —

பா மா	பா தா	நீ ஐ	ஐஐஐ	தா நித	பா தா
இ - க்	க வி	யை		வா —	—
பா மா	பா தா	பா ஐ	ஐஐஐ	பா தா	பா மா
ரா —	—	மே		எ —	—
பா ஐ	தா ஐ	சா ஐ	சா ஐ	சா நீ	நீ தா
ஏ	செற்	ரு	—ர்	வா —	—ம்
பா மா	பா தா	சா ஐ	ஐஐஐ	நீ சா	நீ தா
தில் —	—	லை		இ —	—
1 பா மா	பா தா	கா நீ	சா ஐ	சா நிச்	நீ தா
—	செ-ற்	ரு —	—ர்	வா —	—ம்
பா மா	பா தா	சா ஐ	சா ஐ	சா தா	பா மா
தில் —	—	லை	—	இ —	—
கா நீ	கா ஐ	கா நீ	சா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா பா	பா தா	நீ சா	நீ தா
மே —	—	ய —	—	அ —	—
2 பா மா	பா தா	சா ஐ	சா ஐ	நீ சா	நீ தா
—	செ-ற்	ரு	—ர்	வா —	—ம்
பா மா	பா தா	சா ஐ	ஐஐஐ	தா பா	மா கா
தில் —	—	லை		இ —	—
கா நீ	கா ஐ	கா நீ	சா ஐ	சா ஐ	சா ஐ
—ச்	சிற்	றம் —	—	ப	ல
சா நீ	நீ மா	மா ஐ	ஐஐஐ	மா ஐ	ஐஐஐ
மே —	—	ய		—	
பா ஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ
ஆ					
ஐஐஐ	பா ஐ	பா மா			
	முற்	ரு —			

குறிப்பு:— பாட்டுகளில் கற், சுட், பித், இதுபோன்ற பதங்களுக்கு கார்வை யுள்ள சுரங்களுந், அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் பதங்களை உச்சரிப்பதுபோல் சுரங் களையும் உச்சரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

உ

## திருக்குற்றலம் பண். குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வம்பார்குன்றர் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக்  
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ் ஷய் குற்றலம்  
அம்பானெய்யோ டாடலமந்தா னல்கொன்றை  
நம்பான்மேய நன்னகர்போலுந் நமரங்காள்.
  2. பொடிகள்பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப் புகழ்விம்மக்  
கொடிகளோடுந்நாள் விழமல்கு குற்றலம்  
கடிகொள்கொன்றை கவிளமலை காதல்செய்  
அடிகண்மேய நன்னகர்போலும் மடியீர்காள்
  3. மாடவீதி வருபுனற் காழியர்மன்னன்  
கோடலீன்று கொழுமுனை கூட்புங்குற்றலம்
- ப-11. நாடவல்ல நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்  
பாடல்பத்தும் பாடநம்பாவம் பறைபுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எதுகுலகாம்போதி தானம் திருச்சுராஜாதி திருபுடை. வகு 1-வது அட்சர சம  
இடத்திலெடுப்பு. அரைக்களைச் சவுக்கம்.

			○		○	
பா	மா	நீ	பா	பா	பா	பா
வம்	பா	—	குன்	—	றந்	
மா பா	தா	பா	பா மா	பா தா	பா	பா
நீ	டு	யர்	சா	—	ரல்	—
மா மா	மா	பா	தா நீ	தா பா	பா தா	பா மா
வ ளர்	வே	—	கை	—	—	—

பா ௦௦	பா மா	மா	பா ௦௦	பத நித	பா ௦௦	பா ௦௦
வம்	பா —	— ர்	ஞன்	—	றந்	—
மா பா	நீ தா	பா ௦௦	மா பா	மப தா	பா ௦௦	பா ௦௦
நீ —	டு —	யர்	சா —	—	ரல்	—
மா மா	மா ௦௦	பா ௦௦	தா நீ	தா பா	பா தா	பா மா
வ ளா	வே	— ங்	கை —	—	—	— க்
பா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	தா சா	நீ தா	பா ௦௦	பா ௦௦
கொம் —	பா	— ர்	சோ —	—	லை	— க்
மா ௦௦	பா ௦௦	பா ௦௦	மப தா	சா ௦௦	கா பா	மா கா
கோ	ல	வண்	டியா —	— ட்	செய்	—
கா ௦௦	கா நீ	சா ௦௦	சா நீ	நீ மா	நீ மா	பா மா
குற்	று —	—	லம் —	—	—	—
பா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	சா நிச்	நீ தா	பா ௦௦	பா ௦௦
கொம் —	பா ௦௦	— ர்	சோ —	—	லை	—
மா பா	நீ தா	பா ௦௦	பத தா	சா ௦௦	தா பா	மா கா
கோ —	ல —	வண்	டியா —	— ட்	செய் —	—
கா ௦௦	கா நீ	சா ௦௦	சரி மா	ரிம பா	மாபதா	நிதபம
குற்	று —	—	லம் —	—	—	—
பா தா	சா நீ	சா ௦௦	சா நிச்	நீ தா	பா ௦௦	பா ௦௦
கொம் —	பா —	— ர்	சோ —	—	லை	— க்
மா ௦௦	பா ௦௦	பா ௦௦	மப தா	சா ௦௦	தா பா	மா கா
கோ	ல	வண்	டியா —	— ட்	செய் —	—
கா ௦௦	கா நீ	சா ௦௦	சாரிம	ரிமப	மாபத	நிதபம
குற்	று —	—	லம் —	—	—	—
பா தா	சா ௦௦	சா ௦௦	தா சா	நீ தா	நீ தா	பா ௦௦
கொம்	பா —	— ர்	சோ —	—	லை	— க்
மா ௦௦	பா ௦௦	பா ௦௦	மப தா	சா ௦௦	தா பா	மா கா
கோ	ல	வண்	டியா —	— ட்	செய் —	—
கா ௦௦	கா நீ	சா ௦௦	சா நீ	நீ மா	மா ௦௦	௦௦௦௦
குற்	று —	—	லம் —	—	—	—
பா ௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦	௦௦௦௦
—	—	—	—	—	—	—
பா ௦௦	பா மா	—	—	—	—	—
அம்	பா —	—	—	—	—	—

குறிப்பு;— குற்றலம், குற்ற என்ற பதத்திற்கு கார்வையுள்ள சுரங்கள். கா ௦௦ கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாட்டின் 4-வதுவரியின் இறுதியிலுள்ள பதம் நமரங் கான். நம, என்று மேற்கூறிய உச்சரிப்பு இடத்தில் வருவதால் மேற்கூறியசுரங்களை கா கா என்று சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

திருக்கழுமலம். திருத்தாளச்சதி. பண்-வியாழக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பந்தத்தால்வந்தெப்பால்பயின் னுநின்றவும்பரப்  
பாலேசேர்வாயேனோர்கான் பயில்கணமுனிவர்களுஞ்  
சுந்தித்தே வந்திப்பச்சிலம்பின் மங்கைதன்னொடுஞ்  
சேர்வார் நாணுணீள்கயிலைத் திகழ்தருபரிசுதெலாஞ்  
சுந்தித்தேயிந்தப்பார்சனங்கணின் னுதங்கறை  
றுமேகாணுவாழ்வாரத்தகவுசெய்தவனநிடங்  
கந்தத்தாலெண்டிக்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்  
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமலவளநகரே.
2. சுஞ்சத்தேந்நுண்டிடேகளித்துவண்டுசெண்பகக்  
கானே தேனேபோராருங் கழுமலநகரிறையைத்  
தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோன் சமைத்தநற்கலைத்துறை  
தாமேபோல் வார்தேனேரார்தரிழ்வினமொழிகள்  
எஞ்சத்தேய்வின்றிக்கே யிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்  
டேழேயேழேநாலேழுன்றுபவிசையிசையிப்பா  
வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கேமனங்கொளப்பயிற்றுலோர்  
மார்பேசேர்வாள் வாணோசீர்மதினதன்மடவாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செனராவ்டாம், தானம் ஆதி லகு 1வது  
அட்சர அரையிடத்திலெடுப்பு  
அரைக்கோச்சவுக்கம்

சு.ரி - ஆ.க - சு.ம - ச.த - கை, நி  
ஆ.சரி கமபதநி  
சரி கமபதாநி. அவ.

				○			
□□கா	□□மா	கா ரீ	சா □□	□□கா	□□மா	பா □□	மா கா
பந்	தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா	— —
1 ரீஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	பதநித	பம கரி
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	— —
2 சரி	”	”	”	”	”	பதநித	பா பம
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	ஆஆ —
3 கரி	”	”	”	”	”	பதநித	பத பம
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	— —
4 கரி	”	”	”	”	”	பதநிச்	நித பம
—ல்,	”	”	”	”	”	பா —	— —
கரி கா	□□மா	கா ரீ	சா ப□	□□கா	□□மா	பா □□	பா □□
—ல்பந்	தத்	தா —	— ல்	வந்	தெப்	பா	— ல்
பபா	தா பா	தா ப□	தா பா	மா □□	பா தா	பா □□	பா □□
ப	யின்னு	நின்	ற —	வும்	ப —	ர	—ப்
பபா	சா □□	சா □□	ரீ □□	கா மா	கா ரீ	சா □□	சரி கரி
பா	லே	சேர்	வா	யே —	னேர்	கா	அ —
சுதிதா	சா □□	சா □□	ரீ □□	கா மா	கா ரீ	சா ரீ	தா பா
—ன் பா	லே	சேர்	வா	யே —	னேர்	கா —	----ன்
□□பா	தா பா	மா கா	ரீ கா	மா ரீ	□□□□	சா □□	□□□□
ப	யில் க	ணமு	னிவர்	க ளுஞ்		—	
□□கா	□□மா						
சுந்	தித்						

குறிப்பு:- 17-வீர். மேனகர்த்தா, சூரியகார்த்தத்திற் சேர்ந்த செனராவ்டரத்தை  
16-வீர். மேனகர்த்தாவாகிய சக்ரவாகத்திற்சேர்ந்து தற்காலத்தில் பாடிவருகிறார்கள்

திருப்பராய்த்துறை. பண். மேகராகக்குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. நீறுசேர்வகொர் மேனியர் பேரிழை  
கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்  
பாறுசேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை  
ஆறுசேர்ச்சடை யண்ணலே.
  2. கந்தமாமலர் கொன்றை கமழ்சடை  
வந்த பூம்புனல் வைத்தவர்  
பைந்தண் மாதனி சூழ்ந்த பராய்த்துறை  
அந்த மில்லவடிகளே.
  3. செல்வமல்கிய செல்வர் பராய்த்துறைச்  
செல்வர்மேற் சினைகயாநன
- ப. 11 செல்வன் ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ்  
செல்வமாயிவை செப்பவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நீலாம்பரி. தாளம்  
திருச்சாஜாதி திருபுடை  
லகு. 1-வது அட்டா சமஇடத்தில்  
எடுப்பு. அரைக்கலைச் சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. சரிகமபதபி  
சகரிகமபரி. அவ

			○    ○			
பா □ □	பா மா	கா மா	பா □ □	பா மா	பா □ □	பா □ □
நீ	று—	—	சே	—ர்	வ	தொர்
மா பா	நீ நீ	சா □ □	நீ நீ	சா நீ	பா □ □	பா மா
மே—	னி—	யர்	நே—	—	ரி	ழை—
1 பா □ □	பா மா	கா மா	பா பா	சா நீ	பா □ □	பா மா
நீ	று—	—	சே—	—ர்	வ	தெ—ர்
பா பா	நீ நீ	சா □ □	பா நீ	சா நீ	பா □ □	பா மா
மே—	னி—	யர்	நே—	—	ரி	ழை—
கா மா	பா □ □	நீ சா	சா நீ	பா □ □	பா □ □	பா மா
கூ—	று	—	சே—	—ர்	வ	தொர்
கா ரீ	கா ரீ	கா மா	கா □ □	□ □ □ □	சா □ □	□ □ □ □
கோ—	ல—	—	மா	—ய்ப்		
பா □ □	பா மா					
பா	று—					

திருக்கருவூரானிலை. பண். இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தொண்டெலாமலர் தூவியேத்த நஞ்  
சண்டலாருயிராய தன்மையர்  
கண்டனார் கருவூருளானிலை  
அண்டனாருளீயு மன்பரே.
  2. நீதியார் நினைந்தாய நான்மறை  
ஒதியாரொடுங்குடலார் குழைக்  
காதினார் கருவூருளானிலை  
அதியாரடியார் தமன்பரே.
  3. கந்தமார் பொழிற்காழி ஞானசம்  
பந்தன்சேர் கருவூருளானிலை
- ப. 11 எந்தையைச்சொன்ன பத்தும் வல்லவர்  
சிந்தையிற்றுயராய தீர்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய. தாளம்  
திருச்சாஜாதி திருபுடை. லகு.  
2-வது அட்சர அரையிடத்தில்  
எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

சு. ரி - அ. க - சு. ம - சு. த - கா. நி -

ஆ. சரிகமபதரி  
நீசரிகமபதரி. அவ

			○    ○			
□□□□	□□சா	ரீகா	மா□□	□□□□	மா□□	ரீகா
	தொண்	—டெ	லா		—ம்	மலர்
மா□□	□□□□	கா□□	மா□□	மா□□	மாபா	மாகா
தூ		வி	யே	—த்	த—	—
1மாகா	ரீசா	ரீகா	மாபா	மபதப	மா□□	ரீகா
அ—	—தொண்	—டெ	லா—	—	—ம்	மலர்
மா□□	□□□□	கா□□	மா□□	மா□□	பாதா	பாமா
தூ		வி	யே	—த்	த—	—
கா□□	ரீசா	ரீகா	மா□□	□□□□	மா□□	ரீகா
ஆ	—தொண்	—டெ	லா		—ம்	மலர்
மா□□	□□□□	கா□□	மா□□	மா□□	பாதா	பாமா
தூ		வி	யே	—த்	த—	நஞ்—
கா□□	காகா	காமா	பா□□	□□பா	□□□□	தாபா
—	—சுண்	—ட	லா	—		ருயி
மாபா	□□தூ	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
ரா—	ய	—	தண்—	—	மை—	—



கா□□	□□மா	□□கா	மா□□	□□□□	மா□□	பாதா
யர்	கண்	ட	ஐ		—ர்	கரு
பாதா	நீநீ	தாதா	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	—	ரு—	ளா—	—	னி—	லை
மாபா	மாகா	மாகா	மா□□	□□□□	தா□□	பாதா
இ—	—கண்	—ட	ஐ		—ர்	கரு
பாதா	நீ□□	நீ□□	பாதா	பாமா	பாதா	பா□□
ஆ—	—	ரு	ளா—	—	னி—	லை
□□□□	□□நீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
	அண்	ட	ஐ		ஆ	ரரு
மாபா	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
ளி—	யு	—	மன்—	—	ப—	—
பாமா	காநீ	□□நீ	தா□□	□□□□	பா□□	தாபா
ரே—	—அண்	ட	ஐ		—	ரரு
மாபா	□□தா	பாமா	காகா	மாமா	பாதா	பாமா
ளி—	யு	—	மன்	—	ப—	—
காநீ	நீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
ரே—	ஏ		ஏ			
□□□□	□□□□					



திருவாலவாய் திருநீற்றுப்பதிகம். பண். காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு  
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு  
சந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு  
செந்துவர்வாயுமைபங்கன் நிருவாலவாயான் நிருநீறே.
2. வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர்தீர்ப்பது நீறு  
போதத்தருவது நீறு புன்மைகவிர்ப்பது நீறு  
ஒத்தத்தருவது நீறு வுண்மையிலுள்ளது நீறு  
சுதப்புண்வயல் சூழ்த்த நிருவாலவாயான் நிருநீறே.
3. ஆற்றலடல் விடையேறுமாலவாயான் நிருநீற்றைப்  
போற்றிப்புகழி நிலாவும் பூசுரன்ஞான சம்பந்தன்  
ப.11 தேற்றிக்கென்னனுடலுற்ற தீப்பிணியாயினதீர்ச்  
சாற்றியபாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூன்பாண்டியன்சரம் (வெப்புளோய்) தீர்த்த திருநீற்றுப்பதிகம்.

இராகம் நவரோசு.தாளம்  
சதுசராஜாதி ரூபகம். திருத 1-வது  
அட்சர சம இடத்தில் எடுப்பு.  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கா. நி -  
ஆ. பதவிசரிதமப  
பதவிசரிதமப.அவ

○					
சாரீ	கா	மாகா	காரீ	சா	சா
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா	சா	கா	ரீ	சாநீ	தாபா
நீ	—	து	—	உ—	—
தா தா	சா	சா	சா	சா	சா
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா	கா	பா	பா	காரீ
நீ—	—	து	—	உ—	—
சாரீ	கா	மாகா	காரீ	சா	சா
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா	சா	கா	ரீ	சாநீ	தாபா
நீ	—	து	—	—	—

தாதா	□□சா	சா□□	சா□□	□□சா	சா□□
வா—	ன	வா	மே	ல	து
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	□□□□	□□□□
நீ—	—	து			
1பா□□	□□□□	□□□□	□□□□	பா□□	□□□□
ஆ				ஆ	
பாமா	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்—					
2சாரீ	காமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
அ—	—	ஆ		ஆ	
பாமா	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்—					
3காமா	பாமா	□□கா	ரீகா	மாகா	□□ரீ
அ—	—ஆ	அ	—	—	—
சாரீ	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்—					
4காமா	பாபா	மாகா	ரீகா	மாமா	காரீ
அ—	—அ	—	அ—	—அ	—
சாரீ	காரீ	சாரீ	காமா	பாமா	காரீ
அ—	—	—	—	—	—
சாரீ					
மந்					
5கம்பா	கம்பம	கம்பம	மக்கரி	ரிகமா	ரிகமக
அ—ஆ	அ—	—	—	அ—ஆ	அ—
ரிகமக	கரிரிச	சரிகா	சரிகரி	சரிகம	பமகரி
—	—	அ—ஆ	அ—	அ—	—
சாரீ					
மந்					
6கம்பம	கம்பம	கம்பம	பமகரி	ரிகமக	ரிகமக
அ—	அ—	—	அ—	அ—	—
ரிகமக	மகரிச	சரிகரி	சரிகரி	சரிகம	பமகரி
—	அ—	அ—	—	அ—	—
சாரீ					
மந்					

சாரீ	□□கா	மாகா	காரீ	□□சா	சா□□
மந்—	தி	ர—	மா—	வ	து
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாநீ	தாபா
நீ	—	து	—	—	—
தாதா	□□சா	சா□□	சா□□	□□சா	சா□□
வா—	ன	வர்	மே	ல	து
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	கா□□	□□□□
நீ—	—	து	—	உ	—
காமா	□□பா	பா□□	பாமா	□□மா	கா□□
சுந்—	த	ர	மா—	வ	து
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
நீ	—	து—	—	—	—
1காமா	□□பா	பா□□	பரமா	பாமா	கா□□
சுந்—	தி	ர	மா—	—வ	து
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
நீ	—	து—	—	—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
துதிக்	கப்	ப	டு	வ	து
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	□□□□	□□□□
நீ	—	து—	உன	—	—
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
—	—	—	—	—	—
சாரீ	□□கா	மாகா	—	—	—
சுந்—	தி	ர—	—	—	—



கோளறுதிருப்பதிகம். பண். பியந்தைக்காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேயுறுதோளிபங்கன் விடமுண்டகண்டன் மிகநல்ல  
வீணை தடவி  
மாசறுதிங்கன்கங்கை முடிமேலணிந்தெனுளமே புகுந்த  
வதனால்  
ஞாயிறுதிங்கள் செவ்வாய்புதன் வியாழம்பெள்ளி சனி  
பாம்பிரண்டுமுடனே  
ஆசறுநல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்குமிகவே.
2. என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார்பிலங்கவெரு  
தேறியேழையுடனே  
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்கூடிவந் தெனுளமே  
புகுந்தவதனால்  
ஒன்பதொடொன்றோடேழு பதினெட்டோடாறு  
முடனாய நாள்களவைதாம்  
ஆன்பொடு நல்லநல்லவவை நல்லநல்லவடியாரவர்க்கு  
மிகவே.
3. தேனமர்பொழில் கொளாலை விளைசெந்நெறுன்னிவளர்  
செம்பொனெங்குநிகழ  
நான்முகனுதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞானஞான  
முனிவன்  
ப. 11 தானுறுகோளுநாளுமடியாரை வந்து நலியாதவண்ண  
முரைசெய்  
ஆனசொன்மாலையோது மடியார்கள் வானிலரசாள்வ  
ராணை நயதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் கலாரோச். தாளம் திருச்சுரஜாதி திருபுடை  
வகு. 1-வது அட்சரசமஇ—தில் ஒப்பு  
அரைக்கோச் சுவக்கம்.

பாபா	காரீ	சா □ □	சாசா	நிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	பு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கன்—
தா தா	சா □ □	சா □ □	சாரிக	நீபக	சா □ □	சா □ □
விட	முண்	ட	கண்—	—	டன்	—
காமா	பா □ □	பாபா	மகா	காரீ	சா □ □	காரீ
மிக	நல்	—வ	வி—	—	ணை	தட
கா □ □	கா □ □	□ □ □ □	பாபா	காரீ	சாரீ	காமா
வி	சு	—	இ—	—	—	—
1பாபா	காரீ	சா □ □	சாசா	நிகமக	சாநீ	தாபா
வே—	பு—	று	தோ—	ளி—	பங்—	கன்—
தா தா	சா □ □	சா □ □	சாரிக	நீபக	சா □ □	சா □ □
விட	முண்	ட	கண்—	—	டன்	—
காமா	பா □ □	பாபா	காமக	நீகரி	சா □ □	காரீ
மிக	நல்	—வ	வி—	—	ணை	தட
கா □ □	கா □ □	□ □ □ □	சாரீ	காமா	கா □ □	□ □ □ □
வி	சு	—	இ	—	சு	—
காமா	பா □ □	பா □ □	பாபா	பாபா	கா □ □	மகா
மா—	சு	று	தங்—	கன்—	கங்	கை—
காரீ	காமா	பா □ □	காரீ	காரீ	சா □ □	சா □ □
புயு	மே—	—	ல—	ணின்—	தென்	—
1காமா	பா □ □	பா □ □	நீரீ	பாபா	கா □ □	மகா
மா—	சு	று	தங்—	கன்—	கங்	கை—
சாரீ	காமா	பாபா	காரீ	காரீ	சா □ □	சா □ □
முடி	மே—	—	ல—	ணின்—	தென்	—
நீசா	காரீ	நீப □	சா □ □	நீ □ □	□ □ □ □	சாநீ
னுள	மே—	பு	குத்	சு	—	வது
சாரீ	நீகா	காபா	காரீ	சாநீ	தாபா	நீ □ □
—	—	—	—	—	—	அ,
நீப □	□ □ □ □	□ □ □ □	சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
—	—	—	—வ்	—	—	—
பாபா	காரீ	—	—	—	—	—
ஞா—	யி—	—	—	—	—	—

திருக்கேதாரம். பண். சேவ்வழி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. தொண்டரஞ்சுகளிறு மடக்கிச்சுரும்பார்மலர்  
இண்டைகட்டிவழிபாடு செய்யுமிட மென்பரால்  
வண்டுபாடமயிலால் மான்கன்றுதுள்ளவரிக்  
கெண்டைபாயச்சுனை நீல மொட்டலருங்கேதாரமே.
2. பாதம்விண்ணோர் பலரும்பாவிப்பணிந்தேத்தவே  
வேதநான்கும் பதினெட்டொடாறும் விரித்தார்க்கிடம்  
தாதுவிண்டமதுவண்டு மிண்டிவருவண்டினம்  
கீதம்பாடமடமந்தி கேட்டுகளுங்கேதாரமே.
3. வாய்த்தசெந்நெல்வினை கழனிமல்கும்வயற்காழியான்  
எய்த்தநீர்க் கோட்டிமையோருறைகின்றகேதாரத்தை  
ப. 11. ஆய்ந்துசொன்னவருந்தமிழ்கள் பத்தும்மிசைவல்லவர்  
வேந்தராகியுலகாண்டு வீடுகதிபெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் எதுகுல காம்போதி  
தாளம் திருசராஜாதி திருபுடை  
லகு. 2-வது அட்சர அரைஇடத்தில்  
எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - கை. நி -

ஆ. சரிமபத  
சரிமபதநி. அவ

			○		○	
□□□□	□□சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
ரீமா	தொண்	—ட	ரஞ்—	—	சு	உ
களி	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
1மகா	று	உ—	ஊ	—	—	—
உ—	ரீசா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
ரீமா	—தொண்	—ட	ரஞ்—	—	சு	—
களி	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தானீ	தாபா
2மகா	று	—	உ—	—	—	—
உ—	ரீசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
ரீமா	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
களி	பா□□	பா□□	பதந்த	பா□□	பதந்த	ப்ா□□
3மமபம	று	—	உ—	ஊ	உ—	ஊ
உ—	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மர்□□
	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—

ரீமா	பாபு	பாபு	பத்தித	மபதப	பத்தித	மபதப
கனி	அ	—	உ	—	—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீபு	பாமா	மாபு	மாபு
உ	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பாபு	பாபு	பாமா	பாதா	பத்சா	புபுபு
கனி	அ	—	உ	—	—ன	—
5தபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பாபுத	மாபு	மாபு
உ	—தொண்	—ட	ரஞ்	—	சு	—
ரீமா	பாபு	பாபு	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
கனி	அ	—	உ	—	—	—
மாபா	மாதா	பாபு	தாபு	தாபு	தாசா	நீதா
உ	—ம	டக்	கி	—ச்	சு	—
பாதா	புபு	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
நுய்	பா	—ர்	ம	—	ல	—
1மாபா	மாதா	பாபு	நாநீ	சாபு	சாநிச்	நீதா
அ	—ர்ம	டக்	கி	—ச்	சு	—
பாதா	புபு	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
நுய்	பா	—ர்	ம	—	ல	—
மாபா	மாபா	தாதா	சாபு	புபுபு	சாபு	புபுபு
அ	—ர்இண்	—டை	கட்	—	டி	—
பாதா	சாதா	சாபு	புபுபு	புபுபு	சாபு	புபுபு
இ	—	சு	—	—	—	—
நீதா	மாபா	தாதா	சாபு	புபுபு	சாபு	சாபு
இ	—இண்	—டை	கட்	—	டி	—
தாசா	ரீரீ	சாபு	தாசா	நீதா	நீதா	பாபு
வ	ழி	சு	பா	—	டு	ஊ
1தாபா	மாபா	தாதா	சாபு	புபுபு	சாபு	புபுபு
உ	—இண்	—டை	கட்	—	டி	—
தாசா	ரீகரி	சாசா	தாசா	நீதா	நீதா	பாபு
வ	ழி	—	பா	—	டு	ஊ
பாபு	புபுமா	புபுமா	மாபா	மபதா	தாபு	தாபு
—	செய்	பு	மி	இ	ட	—
பாதா	சாநீ	தாபா	பாமா	காநீ	சாநீ	மாபா
மென்	—ப	—	ரா	—	அ	—
3தாபா	மாபா	தாதா	சாபு	புபுபு	சாபு	புபுபு
அ	—ல்இண்	—டை	கட்	—	டி	—
தாசா	ரீசா	ரீசா	தாசா	நீதா	நீதா	பாபு
வ	ழி	இ	பா	—	டு	ஊ
பாபு	புபுமா	புபுமா	மாபா	மபதா	தாபு	தாபு
—	செய்	பு	மி	இ	ட	—



பாதா	சர்சா	தாபா	பாமா	பாமா	காரீ	ரீ□□
மென்—	—ப	—	ரா—	—	அ	ஆ—
சா□□	□□					
ஆ—ல்						
	சா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
	வண்	—டு	பா—	—	ட	—
ரீமா	பா□□	பாமா	பா□□	□□□□	பா□□	□□□□
மயி	லா	அ—	ல		—	
1மகா	ரீசா	ரீசா	ரீமா	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
2மகா	ரீசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பததித	பா□□	பததித	பா□□
மயி	லா	—	ல—	ஆ	அ—	ஆ
3மமபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பததித	மபதப	பததித	மபதப
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
4பதபம	கரிசா	ரீசா	ரீ□□	பாமா	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா	அ—	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	பதசா	□□□□
மயி	லா	—	ல—	—	அ—ஆ	
5தபமக	கரிசா	ரீசா	ரீமா	பா□த	மா□□	மா□□
அ—	—வண்	—டு	பா—	ஆஅ	ட	—
ரீமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
மயி	லா	—	ல—	—	அ—	—
மாபா	மாதா	பா□□	தா□□	தா□□	தாசா	நீதா
அ—	—மா	—ன்	கன்	—	று—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
துன்—	ள	—	அ—	—	—	—
1மாபா	மாதா	பா□□	காரீ	சா□□	சாரீச்	நீதா
அ—	—மா	—ன்	கன்—	—	று—	—
பாதா	□□நீ	தாபா	பாமா	பாதா	தாநீ	தாபா
துன்—	ள	—	ல—	அ—	நி—	இ—
மாபா	மாபா	தாதா	சா□□	□□□□	சா□□	□□□□
இ—	—கெண்	—டை	பா		ய	
தாபா	மாபா	தாதா	சா□□	□□□□	சா□□	□□□□
அ—	—கெண்	—டை	பா		ய	

பா	மாபா	தாதா	சா	பா	தா	பாதா
வ	நிக்கெண்	—டை	பா	ய	அ—	
சா	பா	பா	பா	நீ	தாபா	
ஆ			கண்	து	துள்—	
தாபா	மாபா	தாதா	சா	நீதா	பாதா	
ளவ	நிக்கெண்	—டை	பா	ய—	அ—	
சா	பா	பா	சா	நீ	தாபா	சாநீ
ஆ			மா	ன்கண்	—து	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா	பா
ளவ	நிக்கெண்	—டை	பா	ய	ய	ய
சா	பாதா	சா	சாபா	தாசா	நீதா	பாதா
—	மயி	லா	லமா	—ன்கண்	—து	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சாசா	நீமா
ளவ	நிக்கெண்	—டை	பா	யவண்	பா	பா
மா	நீமா	பா	பாசா	நீ	தாபா	சாநீ
ட	மயி	லா	லமா	ன்கண்	—து	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சாமா	காசா
ளவ	நிக்கெண்	—டை	பா	யவண்	பா	பா
சா	பாதா	பா	பாசா	நீசா	சா	சாநீ
ட	மயி	லா	லமா	—ன்கண்	து	துள்—
தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா	சா
ளவ	நிக்கெண்	—டை	பா	ய	—சு	—சு
தாசா	நீ	சா	தாசா	நீதா	நீதா	பா
சு—	நை—	சு	நீ—	—	ல—	ஆ
1தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா	சா
அ—	—கெண்	—டை	பா	ய	—சு	—சு
தாசா	நீ	சாசா	தாசா	நீதா	நீதா	பா
சு—	நை—	இ—	நீ—	—	ல—	ஆ
பா	மா	மா	மாபா	மபதா	தா	தா
—	மொட்	ட	ல—	அ—	ருங்	—
பாதா	சாநீ	தாபா	பாமா	காரீ	சாரீ	மாபா
கே—	—நா	—	ர—	—	மே	—
2தாபா	மாபா	தாதா	சா	பா	சா	சா
ள—	—கெண்	—டை	பா	ய	—சு	—சு
தாசா	நீசா	நீசா	தாசா	நீதா	நீதா	பா
சு—	நை—	—	நீ—	—	ல—	ஆ
பா	மா	மா	மாபா	மபதா	தா	தா
—	மொட்	ட	ல—	அ—	ருங்	—

மேற்குறித்த பாட்டு பசும்சேர்த்துப்பாடி வருவதுபோல் சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பா.தா	சாநீ	தாபா	பாமா	பாமா	காரீ	ரீ□□
கே—	—தா	—	ர—	—	மே	—
சா□□	□□□					
ஏ						

திருவாலவாய். பண். கோல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மானினேர்விழி மாதராய் வழுதிக்கு மாபெருஞ்சேவிகேள்  
பானல்வாயொருபால நீங்குவனென்று நீபரிவெய்திடேல்  
ஆனேமாமலை யாதியாய விடங்களிற் பல வல்லல்சேர்  
சுனர்கட் கெளியே னலேன் திருவாலவாயரனிற்கவே.
  2. ஆகமத்தொடு மந்திரங்க ளமைந்த சங்கதபங்கமாப்  
பாகதத்தொ டிரைத்துரைத்த சனங்கள் வெட்டுறு பங்கமா  
மாகதக்கரி போற்றிருந்து புரிந்து நின்றுணு மாசசேர்  
ஆகதர்க்கெளியேனலேன் திருவாலவாயரனிற்கவே.
  3. எக்கராமமண் கையருக் கெளியேனலேன் திருவாலவாய்ச்  
சொக்கனென்னுள் ருக்கவே துளங்கும் முடித்தென்னன்  
முன்னிவை
- ப. 11. தக்கசீர்ப் புகலிக்கு மன்றமிழ் நாதன் ஞானசம்பந்தன் வாய்  
ஒக்கவே யுரைசெய்த பத்து முரைப்பவர்க் கிடரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஈவரோச் தாளம் திருச்ரஜாதி திருபுடை லகு.

2-வது அட்சர சமூடத்தில் எடுப்பு

காற்களைச் சவுக்கம்.

	பா	மா	கா	ரீ	சரி	மக
□ □	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
கா	ரீ	சா	சா	நீ	தா	பா
மா	—	த	ரா	—ய்	வ	மு
தா	□ □	சா	ரிக	மக	கரி	சா
நிக்		கு	மா—	—	பெ—	ருந்
ரீ	கா	மா	கா	கா	சரி	கம
தே	—	வி	கே	—ள்	அ—	—
பம	பா	மா	கா	ரீ	சரி	மக
—	மா	னி	னே	—ர்	வி—	ழி—
கா	ரீ	சா	சா	நீ	தா	பா
மா	—	த	ரா	—ய்	வ	மு

தா	□□	சா	ரிக	மக	கரி	சா
மக்		சு	பா—	—	பெ—	நக்
சா	சா	கரி	கா	□□	கா	□□
தே	—	வி—	கே		—ர்	
□□	கம	பா	பா	மா	கா	மக
	பா—	னல்	வா	—	பொ	நு—
கரி	சரி	மக	கா	ரீ	சா	சா
—	பா—	ல—	நீ	—ங்	கி	வ
1□□	□□	□□	□□	□□	சரி	கம
					அ—	—
கரி	கம	பா				
—	பா—	னல்				
2□□	□□	□□	சரி	கம	பா	பம
			அ—	—	அ	அ—
கரி	கம	பா				
அ—	பா—	னல்				
3சரி	கரி	சதி	சரி	கம	பா	பம
அ—	—	—	அ—	—	அ	—
கரி	கம	பா	பம	பம	கா	பக
—	பா—	னல்	வா—	—	பொ	நு—
கரி	சரி	மக	கா	ரீ	சா	சா
—	பா—	ல—	நீ	—ங்	கி	வ
நீ	சா	ரீ	ரீ	□□	சா	நீ
னென்	—	து	நீ		ப	ரி
சா	சா	ரீ	கா	□□	மா	கா
வெய்	—	ரி	கே		—	—ல்
ரீ	கா	ரீ	சா	நீ	தா	கா
அ	—	—	—	—	—	—
அ	□□	□□	□□	□□	□□	□□
அ						
சா	□□	□□	□□	□□	□□	□□
அ						
□□	கா	மா				
	அ	னை				

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம். பண். கேளசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி  
ஒதுவார் தமை நன்னெறிக்குமப்பது  
வேத நான்கினு மெய்ப்பொருளாவது  
நாதனும் நமச்சிவாயவே.

2. நம்புவாரவர் நரவினவிறறினால்  
வம்புநாண்மலர் வார்மது வெரப்பது  
செம்பொனார் திலகம் முலகுக்கெலாம்  
நம்பனும் நமச்சிவாயவே.

3. நந்திராம நமச்சிவாயவெனும்  
சந்தையாற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்சொல்

ப. 11. சிந்தையான் மகிழ்ந்தேத்த வல்லாரெலாம்  
பந்தபாச மறுக்கவல்லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்ந்நெறிநாம நமச்சிவாயவற் புதத்திருப்பதிகம்.





நீதா	தூரம்	நீரம்	நீரம்	சாரம்	சாரம்	சாரம்
அ--	அ--ன்	கூ	இ	னும	—	—
ரம்	நீசா	நீரம்	ரம்	காமா	கார்	ரம்
சாநீ	மெய்யப்	பொ	கூதா	ரு	பாநா	நீபா
அ--	நீரம்	சாநீ	அ--	பாநா	உ--	—
காமா	ஆ	வ--	ரம்	கூர்	சாரம்	ரம்
உ--	பாநா	ரம்	தூதா	அ--	மாபா	தூநீ
சாநீ	நா	தூநீ	ம--	பாநா	அ--	—
அ--	நீரம்	ம--	தூதா	ஆ	மாநா	நீரம்
சாநீ	ஆ	சாநீ	வா	ய	வே	—
அ--	கார்	கூ	மாபா	மாநா	நீகா	மாநீ
தூரம்	நமச்	மாநா	—	—	எ--	—
—	பாநா	எ--	தூநீ	ரம்	ரம்	ரம்
காரம்	—	சாநீ	—	எ	—	—
எ	—	எ--	—	சாரம்	—	—
ரம்	—	—	—	—	—	—

மேற்குறித்த இராகத்திற்கு ஆரோஹணத்தில் சது - த. சேர்த்துப் பாடி வருகிறார்கள்.



திருவாலவாய் திருவிராகம். பண், கேளசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வீடலாலவாயிலாய் விழுமியார்கணின்கழல்  
பாடலாலவாயிலாய் பாவநின்றபண்பனே  
காடலாலவாயிலாய் கபாலிநீன்கழம்மதில்  
கூடலாலவாயிலாய் குலாயதென்னகொள்கையே.
2. குற்றநீகுணங்கண் கூடலாலவாயிலாய்  
சுற்றநீபிரானுநீ தொடர்ந்திலங்குசோதிநீ
- ப. 3. கற்றதூற்கருத்துநீ யருத்தமின்பமென்றிவை  
முற்றுநீபுகழ்த்துமுன் னுரைப்பதென்முகம்மனே.
3. போயநீர்வளங்கொளும் பொருபுநற்புகலியான்  
பாயகேள்விஞான சம்பந்தனல்லபண்பினால்
- ப. 11. ஆயசொல்லின்மால்கொண் டாலவாயிலண்ணலை  
தீயதீரவெண்ணுவார்கள் சிந்தையாவர்தேவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி. தாளம் சுதுசராஜாதி ரூபகம்  
திருதவிச்சு. சமஇடத்தில் எடுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○					
கா□□□□	தா□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
வா	வி	ட	லா		ல
சா□□	சாசா	கா□□	ரீகா	மாகா	காரீ
ய்	விழு	யி	லா—	—	—
மா□□	□□□□	மா□□	மாகா	காரீ	கா□□
ணின்	□□□□	மி	யா—	—ர்	க
1 மாபா	தா□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
—	வி	க	ழல்		
கா□□	□□□□	பா□□	மா□□	□□□□	பா□□
வா		ட	லா		ல
சா□□	சாசா	கா□□	ரீகா	பாமா	காரீ
ய்	விழு	யி	லா—	—	—
மா□□	□□□□	மா□□	மாகா	ரீ□□	கா□□
ணின்	□□□□	மி	யா—	—ர்	க
		தா□□	பாதா	ரீபா	தாமா
		க	ழல்—	—	—



பாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
—	பா	ட	லா—	ஆ	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	ஆ—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	பாமா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	—	—
பா□□	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
1 ஏ	பா	ட	லா—	ஆ—	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	மாகா	நீ□□	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பா□□	□□□□	□□□□
பண்		ப	னே		
மாபா	தாநீ	சாநீ	காநீ	சாநீ	தாபா
ஏ—	—	—	—	—	—
2. தாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
—	பா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	சா□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—	—ய்
□□□□	மாமா	பா□□	பாமா	காரீ	கா□□
	ப ர	வ	நின்—	—	ற
மா□□	□□□□	தா□□	பாதா	நீபா	தாமா
பண்		ப	னே—	—	—
பா□□	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
ஏ	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	நீ□□
வா	—	யி	லா	—	—
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	நீதா
ஆ					அ—
1 பாமா	பா□□	தா□□	பாமா	பா□□	தா□□
—	கா	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சா□□	□□□□	சா□□
வா	—	யி	லாய்	—	க
நீ□□	நீ□□	சா□□	நீமா	காநீ	சா□□
பா	—	வி	நீ—	—ள்	க

சா□□	சா□□	நீ□□	சாநீ	தா□□	பா□□
டிம்	—	ம	நில்—	—	—
□□□□	தா□□	நீ□□	சா□□	□□□□	நீ□□
	கூ	ட	லா		ல
சா□□	□□□□	நீ□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா		யி	லா—	—ய்	து
பா□□	□□□□	சா□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	ன
மா□□	மா□□	பா□□	மாகா	நீ□□	சா□□
கொள்	—	கை	யே—	—	ஏ
1 நீகா	மாபா	தாநீ	சாநீ	சாநீ	தாபா
எ—	—	—	—	—	—
தாமா	தாநீ				
எ—	கூ				
2 சாநீ	காநீ	கா□□	காபா	பாபா	பா□□
எ—	—	—	எ—	—	ஏ
சாநீ	நீசா	நீமா	காநீ	சாநீ	தாபா
எ—	—	—	—	—	—
3 தாமா	தாநீ	சா□□	நீமா	காநீ	சா□□
—	கூ	ட	லா—	—	ல
தா□□	நீ□□	நீ□□	சாநீ	தா□□	பா□□
வா	—	யி	லா—	—ய்	து
பா□□	□□□□	சா□□	பா□□	தா□□	பா□□
லா		ய	தென்	—	ன
மாகா	மா□□	பா□□	மாகா	நீ□□	□□□□
கொள்—	—	கை	யே—	ஏ	□□□□
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
எ					
□□□□□					



திருப்பிரமபுரம். திருவிராகம். பண். சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சங்கமருமுன்கை மடமாதையொருபாலுடன் விரும்பி  
அங்கமுடன்மேலுறவணிந்து பிணிதீரவருள்செய்யம்  
எங்கள்பெருமானிடமெனத்தகு முனைக்கடலின்முத்தந்  
துங்கமணியீப்பிகள் கரைக்குவருதோணிபுரமாமே.
2. பண்ணமருநான்மறையர் தூண்முறையின்றதிருமார்பிற்  
பெண்ணமருமேனியினர் தம்பெருமைபேசுமடியார்மெய்த்  
ப. 7. திண்ணமரும்வல்லினைக டீரவருள்செய்தலுடையானூர்  
துண்ணெனவிரும்பு சரிதைத்தொழிலர்தோணிபுரமாமே.
3. துஞ்சிருள்னின் றுநடமாடி மிகுதோணிபுரமேய  
மஞ்சனைவணங்கு திருஞானசம்பந்தனசொன்மாலே  
ப. 11. தஞ்சமெனநின்றிசை மொழிந்தவடியார்கடமொற்றம்  
வஞ்சமிவரநெஞ்சிருளு நீங்கியருள்பெற்றுவளர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி  
ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரத்தில்  
எடுப்பு. கண்டகெதி.

சு. ரி - அ. க - பி. ம - சு. த - கா. நீ -  
ஆ சரிகமபதநி  
சரிகமபதநி அவ

○					
காமபப	பா.தபம	காமபப	பா.தபம	ப.தச்சா	சந்திதபம
சங்கமரு	முன்கைமட	மாதையொரு	பாலுடன்வி	ரும்—பி	இ—
1 ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	கமபதநி	சந்திதபம
”	”	”	”	ரும்—பி—	இ—
2 ஷெ	ஷெ	ஷெ	ஷெ	பதச்சந்தி	பதச்சா
”	”	”	”	ரும்—பி—	இ—
சாக்கிச்	நீரிச்சி	தாநிச்சி	நீதபம	பாச்சந்தி	பாமகரி
அங்கமுடன்	மேலுறவ	ணிந்துபிணி	தீரவருள்	செய்யும்	—
சநிர்	சா	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□

45-நிர். மேளகர்த்தா சுபபந்துவராளியிலுள்ள பந்துவராளியை 51-நிர்

மேளகர்த்தாவாகிய காமவர்த்தனியிற் பாடிவருகிறார்கள்.



□ □ □ □	காமா	பாதா	பா □ □	□ □ □ □
பா □ □	மறு	மை—	நன்	
னெ	பா □ □	பா □ □	பாதா	பாமா
மா □ □	றி	ய	வை—	இ—
ஈ—	பா □ □	தா □ □	பாதா	சாநீ
தாதா	மற்	று	மெல்—	—
லா—	சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
1 தாநீ	ஆம்	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	சாநீ	—	—	—
காமா	பாதா	நீசா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காநீ	காமா			
அ—	மருந்			
2 தாநீ	சாநீ	காமா	காநீ	சாநீ
அ—	—	—	—	—
தாநீ	சாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காநீ	காமா			
—	மருந்			
3 தாநீ	சாநீ	காமா	காநீ	சாநீ
அ—	—	—	—	—
தாநீ	சாநீ	தாதா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காமா	பாதா	நீசா	நீதா	பாமா
அ—	—	—	—	—
காநீ	காமா	பாதா	பா □ □	□ □ □ □
—	மருந்	த—	வை	
பா □ □	□ □ □ □	பா □ □	பாதா	பாமா
மந்		து	ர—	—
□ □ □ □	காமா	பாதா	பா □ □	பா □ □
பா □ □	மறு	மை—	நன்	—
னெ	பா □ □	பா □ □	பாதா	பாமா
மா □ □	றி	ய	வை—	—
ஈ	பா □ □	தா □ □	பாதா	சாநீ
தாதா	மற்	று	மெல்—	—
லா—	சா □ □	சா □ □	□ □ □ □	□ □ □ □
	ஆ	—ம்		

□□□□	ச்ரநீ	□□நீ	ச்ர□□	□□□□
ச்ரநீ	அருந்	து	யர்	
கெ—	தாபா	தநீ	நீ□□	□□□□
ச்ர□□	டு—	ம	வர்	
	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஆ				
1 □□□□	ச்ரநீ	நீ நீ	ச்ர□□	□□□□
	அருந்	—து	யர்	
ச்ரநீ	தாதா	நீ நீ	ச்ர□□	□□□□
கெ—	டு—	ம—	வர்	
2 □□□□	ச்ரநீ	க்ரநீ	நீ□□	நீ□□
	அருந்	—து	யர்	—
ச்ரநீ	தாதா	நீ□□	ச்ர□□	□□□□
கெ—	டு—	ம	வர்	
3 □□□□	ச்ரநீ	க்ரம்மா	ப்ரம்மா	க்ரநீ
	அருந்	—து	யர்—	—
ச்ரநீ	தாபா	நீ□□	ச்ர□□	□□□□
கெ—	டு—	ம	வர்	
பா□□	தா□□	நீ□□	ச்ர□□	□□□□
நா	—	ம	மே	
நீ□□	தா□□	பா□□	பா□□	பாதா
சிந்	—	தை	—	செய்—
பாமா	பாபா	நீதா	பாமா	காநீ
—	நன்—	னெஞ்—	—	ச—
காமா	பாமா	காநீ	நீ□□	□□□□
மே—	—	—	ஏ	
சா□□	□□□□	□□□□	□□□□	□□□□
ஏ				
□□□□	காமா	பாதா		
	பொருந்	து—		



திருவாலவாய். நாலடிமேல்வைப்பு. பண். பழம்பஞ்சரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வேதவேள்வியை நிந்தனைசெய்துமூல்  
ஆதமில்லியமனோடு தேரரை  
வாதில்வென்றழிக்கத்திருவுள்ளமே  
பாதிமாதுடனாய் பரமனே  
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.
2. வைதிகத்தின் வழியொழுக்காதவக்  
கைதவம்முடைக்கார மண்டேரரை  
எய்திவாதுசெயத் திருவுள்ளமே  
மைதிகழ்தருமாமணிகண்டனே  
ஞாலநின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயிலுறையு மெம்மாதியே.
3. கூடலாலவாய்க் கோனைவிடைகொண்டு  
வாடன்மேனியமணரைவாட்டிட  
ப. 11. மாடக்காழிச்சம்பந்தன் மதித்தவிப்  
பாடல்வல்லவர் பாக்கியவாளரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் சங்கராபரணம் தாளம் மிசர்ஜாதி ஏகம் மூன்று மாத்திரைகழிந்தபின் எடுப்பு.		ச. ரி - அ. க - ச. ம - ச. த - கா. நி - ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச ரி க ம ப த நி அவ.	
□ □ □ பாமா	ககரிசநிசா	சசாரிசநீ	சரிகமாபா
வேத	வே—ள்வி—யை	நிந்—த—னை	செய்—துமூல்
1 ரிகம ஷெ	ஷெ	ஷெ	சரிகசரிகம
— ஷெ	ஷெ	ஷெ	செய்—து—மூல்—
2 ரிகம ஷெ	ஷெ	ஷெ	பசா நிதபம
— ஷெ	ஷெ	ஷெ	செய்—து—மூல்—
ரிகம பாமா	ககரி சநிசா	சசாரிசநீ	சரிகமாபா
— வேத	வே—ள்வி—யை	நிந்—த—னை	செய்—துமூல்
□ □ □ சமபா	பமாகாகம	ரீகமபாபம	பதபபாபா
ஆ—த—	மில்—வி—	—யமனோடு—	தே—ரரை
1 □ □ □ பதநிதமபதப	ஷெ	ஷெ	ஷெ
ஆ—த—	ஷெ	ஷெ	ஷெ

2 ஐச்சாநித	பமாகாகம	ரீகமபாபம	பதபபாபா
ஆத—	மில்—லி—	ஈயமனெடு—	தே—ரரை
ஐச்சாமகமா	பதாநீச்சா	ச்சாச்சிச்சா	நிச்சநீச்சா
வா—தில்	வெண்—றழிக்	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே
1 நிதப ஷை	ஷை	ச்சாச்சிச்சா	ச்சிதநீச்சரி
எ— ஷை	ஷை	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே—
2 நிதப ஷை	ஷை	ச்சாச்சிச்சா	ச்சிதநீச்சரி
எ— ஷை	ஷை	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே—
நிதபமகமா	பதாநீச்சா	ச்சாச்சிச்சா	ச்சிதநீச்சரி
எ—வா—தில்	வெண்—றழிக்	க—த்தி—ரு	வுள்—ளமே
ஐச்சாச்சிச்சா	நிச்சபாதநி	ச்சாநிதபம	பபாபமகரி
பா—தி	மா—துட—	னைய—ப—	ர—ம—னே—
ச்சாச்சிச்சா	நிச்சபாதநி	ச்சாநிதபம	பபாபமகரி
எபா—தி—	மா—துட—	னைய—ப—	ர—ம—னே—
கமபபமகரி	கமபபாபம	பாஐஐஐஐ	பச்சிதபபம
னா—லநின்—புக	தே—மிகவே—ண்	நிச்	அ—
கமபாதநி	ச்சிபாதநி	ச்சாச்சிதபபமா	பமசமாபா
னா—லநின்புக	தேமிகவேண்டுத்தென்	னாவா—யிலு	ரையெம்மமாதி
கநீச்சாஐஐ			
யே—ஏ			
1 சாச்சிச்சி	ச்சிபாதநி	ச்சாச்சிதபபமா	பமசமாபா
னா—லநின்—புக	தேமிகவேண்டுத்தென்	னாவா—யிலு	ரையெம்மமாதி
கநீச்சாஐஐ			
யே—			





திருத்தருமபுரம். பண். யாழ்முரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்மடப்பிடியும் மடவன்னமுன்னதோர்  
நடையுடைம்மலைமக ஓனையெனமகிழ்வார்  
பூதவினப்படைநின்றிசைபாடவுமாடுவ  
ரவர்படர்சடைநெடு முடியதோர்புனலர்  
வேதமொடேழிசை பாடுவராழ்கடல்வெண்டிரை  
யிரைந்நுரைகரைபொருது விம்மின்றியலே  
தாதவிழ்புன்னையங்கு மலர்ச்சிறைவண்டறை  
யெழில்பொழில்சூயில்பயில் தருமபுரம்பதியே.  
திருப்பதிகவிசை யாழிலமைபடாதோதியவற்புதப்பதிகம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் அடாண தாளம் சதுஸ்ரஜாதி  
ரூபகம் திருத 1-வது அட்சரசமஇடத்தில்  
எடுப்பு. அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - ச. ம - ச. த - கா - நீ.

ஆ. சரிமபதி  
சரிகாபமபதிதாநி அவ

○					
பா□□	ரீ□□	மா□□	பா□□	பா□□	மா□□
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பா□□	□□□□	□□□□	□□□□	தாநீ	பாமா
யும்				அ—	—
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
1 தாநீ	பா□□	தாநீ	பா□□	தாநீ	பாமா
யும்—	—	—	—	அ—	—
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				
2 ரீமா	பாநீ	சாநீ	பா□□	தாநீ	பாமா
யும்—	—	—	ஆ	அ—	—
பா□□	ரீ□□				
மா	தர்				

3 ரீமா	பாநீ	ச்ரநீ	பா.தா	ஐநீ	பாமா
யும்	—	—	—	—	—
பாஐ	நீஐ	மாஐ	பாஐ	பாஐ	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி—
பாஐ	ஐஐஐ	பாஐ	ஐஐஐ	பாஐ	மாஐ
யும்	—	—	—	ம	ட
பாஐ	நீஐ	ச்ரஐ	ச்ரநீ	தாதா	நீஐ
அன்	ன	மு	மன்—	—	ன
ச்ரஐ	ஐஐஐ	பாஐ	ஐஐஐ	தாநீ	பாமா
தோ	—	ஓ	—	ஓ—	—ர்
1 பாஐ	நீஐ	மாஐ	பாஐ	பாஐ	பாமா
மா	தர்	ம	டப்	பி	டி
பாஐ	ஐஐஐ	பாஐ	ஐஐஐ	பாஐ	மாஐ
யும்	—	—	—	ம	ட
பாஐ	நீஐ	ச்ரஐ	ச்ரநீ	தாஐ	தாஐ
அன்	ன	மு	மன்—	—	—
மாபா	நீச்ர	நீச்ர	நீச்ர	தாஐ	பாமா
தோ—	—	ஓ—	—	ஓ	ஓ—ர்
பாஐ	நீஐ	—	—	—	—
மா	தர்	—	—	—	—
2 பாபா	நீநீ	ச்ரஐ	ச்ரநீ	தாஐ	நீபா
அன்—	ன—	மு	மன்—	—	ன—
மாபா	நீச்ர	நீச்ர	நீச்ர	தாநீ	பாமா
தோ—	—	ஓ—	—	ஓ—	—ர்
3 பாஐ	மாநீ	மாஐ	பாஐ	பாஐ	பாமா
மா	தர்—	ம	டப்	பி	டி—
பாஐ	ஐஐஐ	பாஐ	ஐஐஐ	தாநீ	பாமா
யும்	—	—	—	ம—	ட—
பாஐ	நீஐ	ச்ரஐ	ச்ரநீ	தாஐ	நீஐ
அன்	ன	மு	மன்—	—	ன
ச்ரஐ	ஐஐஐ	ச்ரஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ	ஐஐஐ
தோ	—	ஓர்	—	—	—
பாஐ	தாஐ	பாஐ	நீஐ	ச்ரஐ	ஐஐஐ
ந	டை	—	யு	டைம்	—
ச்ரஐ	நீஐ	தாஐ	நீஐ	ச்ரஐ	ச்ரஐ
ம	லை	—	ம	கள்	—
1 நீஐ	க்ரஐ	ஐஐம்	நீஐ	ச்ரஐ	ஐஐஐ
ந	டை	இ	யு	டைம்	—
ச்ரஐ	நீஐ	தாதா	நீஐ	ச்ரஐ	ச்ரஐ
ம	லை	இ—	ம	கள்	—

உச்சா□□	நீ□□	□□□□	நீ□□	ச்சா□□	□□□□
ந	டை		யு	டைம்	
ச்சா□□	நீ□□	தரா□□	நீ□□	ச்சா□□	ச்சா□□
ம	லை	—	ம	கள்	—
ச்சாநீ	□□நீ	ச்சா□□	ச்சாநீ	தாநீ	ச்சாச்சா
நடை	யு	டைம்	மலை	—ம	கள்—
பாநீ	ச்சாநீ	ச்சாநீ	ச்சாநீ	தாநீ	பாமா
அ—	—	நடை	யுடை	மலை	மகள்
பா□□	ச்சாநீ	பா□□	மாபா	கா□□	கா□□
து	ணை—	யெ	ன—	ம	கிழ்
நீ□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□	□□□□
வர்		—			

மேற்குறித்திருக்கிற இராகத்திற்கு. ரிம. என்றுவருகிற ஆரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு சாதாரணகாந்தாரம் சேர்த்தும் தரிபம. என்றுவருகிற அவரோஹண சுரத்தில் ரி.க்கு கைசுகி நிஷாதம் சேர்த்தும் தரிச. சதா. தபம. ரிகமரி. என்றும் சுரங்களைச்சேர்த்துப் பாடிவருகிறார்கள்.



உ

திருநாவுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த,  
தேவாரப்பதிகம்.

திருஅதிகை வீரட்டானம். பண். கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. கூற்றாயினவாறுவிலக்கிலீர் கொடுமைபலசெய்தன  
நானறியே  
னேற்றாயடிக் கேயிரவும்பகலும் பிரியாதுவணங்குவனெப்  
பொழுதுந்  
தோற்றுகென்வயிற்றினகம்படியே குடரோடுதொடக்கி  
முடக்கியிட  
ஆற்றேனடியேனதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறையம்  
மாமானே.
2. நெஞ்சம்முமக்கேயிடமாகவைத்தேனினையாதொரு போது  
மிருந்தறியேன்  
வஞ்சம்மிதுவொப்பதுகண்டறியேன் வயிற்றோடுதொடக்  
கிமுடக்கியிட  
நஞ்சாகிவந்தென்னைநவிவதனைநணுகாமற்றார்துகரந்துமிட  
ரஞ்சேலுமென்னீரதிகைக்கெடில வீரட்டானத்துறை  
யம்மாமானே
3. போர்த்தாயங்கோரானையினீருரிதோல்புறங்காடரங்கா  
நடமாடவல்லா  
யார்த்தாராக்கன்றனைமால்வரைக்கீழுடர்த்திட்டருள்  
செய்தவதுகருதாய்  
வேர்த்தும்புரண்மெவிழுந்தும்மெழுந்தாலென்வேதனை  
யானகிலக்கியிடா  
யார்த்தார்புனல்சூழதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை  
யம்மாமானே

திருச்சிற்றம்பலம்.

குடர்நோய் தீர்த்த வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் நவரோத் தானம் ஆகி லகு 2-வது  
அட்சர அரைஇடத்தில் எடுப்பு.  
அரைக்களைச் சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - சு. ம - ச. த - நா. நி -

ஆ. ப த் தி ச ரி க ம ப

ப த் தி ச ரி க ம ப. ஆ வ

○○○○	○○கா	○○கா	ரீசா	சாகா	ரீசா	சாசா	சாசா	○○சா
நீப்ரா	புரத்தி	நீசா	யி	னவா	—யி	—யி	விவக்	க
கிலீ	—ரீகொடு	சாசா	பல	காரீ	செய்—	சாசா	சா○○	காரீ
1கா○○	ரீகா	பல	ரீசா	சாகா	செய்—	தனா	நா	னா
யே	—ன்கு	நீசா	—யி	னவா	செய்—	ரீசா	சாசா	○○சா
நீப்ரா	புரத்தி	சாசா	பல	காரீ	செய்—	—யி	விவக்	க
கிலீ	—ரீகொடு	பல	பல	மகா	மகா	தனா	சா○○	காரீ
சரிகம	பமகா	மபா	○○பா	மகா	மகா	மபா	நா	னா
யே—	—ன்கு	—நீ	ய	மகா	மகா	—யி	மகா	ப
1ரீகா	○○கா	மபா	○○பா	பமா	பமா	மபா	மகா	○○மா
கலும்	—எ	—நீ	ய	மகா	மகா	—யி	மகா	ப
ரீகா	○○சரி	காரீ	சாரீ	மகா	மகா	ரீரீ	மகா	காபா
கலும்	மிரி	யா—	நவ	மகா	மகா	குல	மகா	பொபு
காரீ	சாநீ	சாரீ	ரீகா	மகா	மகா	காரீ	சாநீ	தூபா
நும்—	—	அ—	—	மகா	மகா	—	—	—
ரீ○○	○○○○	○○○○	○○○○	மகா	மகா	○○○○	○○○○	○○○○
ஆ	○○கா	○○கா	○○கா	ஆ	ஆ	—	—	—
○○○○	தேர	நீ	நீ	—	—	—	—	—

திருவையாறு. பண். காந்தாரம்.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாதர்ப்பிசுறக்கண்ணியானை மலையாண்மகனொடும்பாடிப்  
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப் புகுவாரவர்பின்புகுவேன்  
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது  
காதன்மடப்பிடியோடுங்கனி வுருவனகண்டேன்  
கண்டேனவந்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.
2. போழிளங்கண்ணியினனைப் பூந்துகிலாரொடும்பாடி  
வாழியம்போற்றிபென்றேத்திவட்டமிட்டாடாவருவேன்  
ஆழிவலவனின்றேத்துமையாறடைகின்றபோது  
கோழிபெடையோடுங்கடிக் குளிர்துவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவந்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.
3. வளர்மதிக்கண்ணியினனை வார்த்துழலாரொடும்பாடிக்  
களவுபடாததோர்காலங்காண்பான்நடைக்கணிக்கின்றேன்  
ப. 11. அளவுபடாததோரன்போ டையாறடைகின்றபோது  
இளமணநாகுதழுகி யேறுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவந்திருப்பாதங் கண்டறியாதனகண்டேன்.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலயங்கைலாச கிரியாகவுஞ் சீவர்கள் சிவமுஞ்சத்தியாகவுந்  
கரிசித்தோநியவற்புகப்பதிகம்.

இராகம் நவரோச தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்  
திருத 1-வது அட்சரசமஇடத்தில் எடுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

○					
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சா நி	தா பா
யா	—	லை	—	இ —	—
1 தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி

சாரீ	காரீ	சாரீ	காரீ	சாரீ	தாபா
யா—	—	னை—	—	இ—	—
தாதா	சா□□				
மா—	தர்ப்				
2 சாரீ	காமா	பாமா	காரீ	சாரீ	தாபா
யா—	—	னை—	—	இ—	—
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மா—	தர்ப்	பி	றைக்	கண்	ணி
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாரீ	தாபா
யா	—	னை	—	இ—	—
தாதா	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
மலை	யான்	ம	க	ளொ	டும்
ரீகா	மா□□	காரீ	கா□□	கா□□	□□□□
பா—	—	டி—	இ	ஈ	
காமா	பா□□	பா□□	பாமா	மா□□	கா□□
போ—	தொ	டு	நீ—ர்	ஈ	மந்
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பா மா	காமா	காரீ
தே	—த்	தி—	—	இ—	—
1 காமா	பா□□	பா□□	பா மா	பாமா	கா□□
போ—	தொ	டு	நீ—ர்	ஈ—	மந்
ரீ□□	ரீ□□	காமா	பா மா	கா மா	காரீ
தே	—த்	தி—	—	இ—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
புது	வா	ர	வர்	பின்	—
கா□□	காபா	ரீ□□	ரீ□□	சாதி	தாபா
பு	கு—	வே	—ன்	அ—	—
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
ஆ			ஆ		
தாதா	சா□□				
யா	துஞ்	—			
தா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
கண்	டே	ன	வர்	தி	ருப்
சா□□	சா□□	கா□□	ரீ□□	சாரீ	தாபா
பா	—	தங்	—	—	—
தா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□	சா□□
கண்	ட	றி	யா	த	ன
ரீகா	மா□□	கா□□	□□□□	கா□□	□□□□
கண்—	—	டே	—ன்	—ன்	—
1 காமா	பா□□	பா□□	பாமா	பாமா	கா□□
கண்—	டே	ன	வ—ர்	தி—	ருப்

ரீ□□	ரீ□□	காமா	பாமா	காமா	காரீ
பா	—	தங்—	—	—	—
சாரீ	கா□□	ரீ□□	ரீ□□	சா□□	ரீ□□
கண்—	ட	றி	யா	த	ன
கா□□	காபா	காரீ	ரீ□□	சாரீ	தாபா
கண்	—	டே—	—ன்	அ—	—
ரீ□□	□□□□	□□□□	சா□□	□□□□	□□□□
ஆ			—		

மேற்குறித்த பாட்டின் 1, 2 வரிகளைப்பாடியதுபோல் 3, 4 வரிகளைப்பாடி இறுதியிலுள்ள 5-வது வரியை பாடுக.

திருப்பழனம். பண். பழந்தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சொன்மாலையில்கின் றகுயிலினங்காவ் சொல்லீரே  
பன்மாலேவரிவண்டுபண்மிழ்ந்நும்பழனத்தான்  
முன்மாலேநகுதிங்கண் முகிழ்வினங்குமுடிச்சென்னிப்  
பொன்மாலேமார்பனென்புதுநலமுண்டிக்குவாடே.
2. மனைக்காஞ்சியிளங்குருகேமறந்தாயோமதமுதத்த  
பனைக்கைம்மாவுரிபோர்த்தான்பலர்பாடும்பழனத்தான்
- ப. 3. நினைக்கின் றநினைப்பெல்லாமுரையாயோநிகழ்வண்டே  
சுனைக்குவளை மலர்க்கண் ணாள்சொற்றூதாய்ச்சோர்வாளே.
3. வஞ்சித்தென்வளைகவர்ந்தான்வாரானேயாயிடினும்  
பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும்பழனத்தான்
- ப. 10. அஞ்சிப்போய்க்கலிமெலியவழலோம்புமப்பூதி  
குஞ்சிப்பூவாய்கின் றசேவடியாய்கோடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் ஆரபி தாளம் திருச்சாஜாதிதிருமுடை  
லகு இரண்டாவது அட்சர அரைஇடத்திள்  
எடுப்பு அரைக்களைச்சவுக்கம்.

ச. ரி - அ. க - ச. ம - ச. த - கா. நி -

ஆ. ச ரி ம ப த

ச ரி க ம ப த நி அவ.

			○		○
மா மா	பா <sup>□□</sup>	தா <sup>சா</sup>	தா <sup>□□</sup>	தா <sup>பா</sup>	பா <sup>□□</sup>
ப—	யில்	—	மா	அ—	லை
1 மா <sup>பா</sup>	மா <sup>பா</sup>	தா <sup>சா</sup>	மகா	ரீ <sup>சா</sup>	ரீ <sup>மா</sup>
அ—	—சொன்	—	கின்—	—	ற—
மா <sup>மா</sup>	பா <sup>□□</sup>	பா <sup>□□</sup>	சா <sup>நீ</sup>	தா <sup>தா</sup>	பா <sup>□□</sup>
ப—	யில்	—	மா—	—	லை
2 தா <sup>பா</sup>	மா <sup>பா</sup>	தா <sup>சா</sup>	பா <sup>மா</sup>	பா <sup>தா</sup>	பத <sup>சா</sup>
அ—	—சொன்	—	கின்—	—	ற—
மா <sup>□□</sup>	பா <sup>□□</sup>	பா <sup>□□</sup>	பா <sup>தா</sup>	சா <sup>நீ</sup>	தா <sup>தா</sup>
ப	யில்	—	மா—	—	லை—
ரீ <sup>□□</sup>	□□ <sup>சா</sup>	ரீ <sup>ரீ</sup>	மகா	ரீ <sup>சா</sup>	ரீ <sup>□□</sup>
அ	கு	யி <sup>லி</sup>	கின்—	—	ற
ரீ <sup>மா</sup>	பா <sup>□□</sup>	பா <sup>□□</sup>	மகா	ரீ <sup>□□</sup>	சா <sup>□□</sup>
சொல்—	—	—	னங்—	—	கா <sup>ள்</sup>
1 மா <sup>கா</sup>	ரீ <sup>சா</sup>	ரீ <sup>ரீ</sup>	பா <sup>மா</sup>	பா <sup>மா</sup>	பா <sup>□□</sup>
எ—	—கு	யி <sup>லி</sup>	லீ—	இ—	ரே
ரீ <sup>மா</sup>	பா <sup>□□</sup>	பா <sup>□□</sup>	பா <sup>மா</sup>	கா <sup>ரீ</sup>	சா <sup>□□</sup>
சொல்—	—	—	னங்—	—	கா <sup>ள்</sup>
தா <sup>பா</sup>	மா <sup>பா</sup>	தா <sup>தா</sup>	பா <sup>மா</sup>	பா <sup>மா</sup>	பா <sup>□□</sup>
எ—	—பன்	—	லீ—	—	ரே
தா <sup>சா</sup>	ரீ <sup>ரீ</sup>	சா <sup>□□</sup>	சா <sup>□□</sup>	□□□□	சா <sup>□□</sup>
வ—	ரி—	சு	மா	—	லை
1 தா <sup>பா</sup>	மா <sup>பா</sup>	தா <sup>தா</sup>	தா <sup>சா</sup>	தா <sup>தா</sup>	பா <sup>□□</sup>
உ—	—பன்	—	வண்—	—	டு
தா <sup>சா</sup>	ரீ <sup>மா</sup>	கா <sup>ரீ</sup>	சா <sup>□□</sup>	சா <sup>□□</sup>	சா <sup>□□</sup>
வ—	ரி—	—	மா	—	லை
பா <sup>□□</sup>	□□ <sup>மா</sup>	பா <sup>மா</sup>	சா <sup>தா</sup>	சா <sup>தா</sup>	பா <sup>□□</sup>
ஊ	புண்	—மி	வண்—	—	டு
பா <sup>மா</sup>	பா <sup>மா</sup>	கா <sup>ரீ</sup>	பா <sup>தா</sup>	சா <sup>நீ</sup>	தா <sup>தா</sup>
ப—	ழ—	ன—த்	ழ—	—ற்	அம்—
சா <sup>□□</sup>	□□ <sup>பா</sup>	தா <sup>சா</sup>	ரீ <sup>மா</sup>	கா <sup>ரீ</sup>	ரீ <sup>□□</sup>
—	முன்	—	தா—	—	ஆன்

பொது. பசுபதி திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. சாம்பலைப்பூசித்தகையிற்புரண்டுநின்றாள்பரவி

ஏம்பலிப்பார்கட்கிரங்குகண்டாயிருங்கங்கையென்னும்

ப. 6. காம்பலைக்கும்பனைத்தோளிகதிர்ப்பூண்வனமுலைமேல்  
பாம்பலைக்குஞ்சடையாயெம்மையாளும்பசுபதியே.

2. புழுவாய்ப்பிறக்கினும்புண்ணியாவுன்னடியென்மனத்தேத  
வழுவாதிருக்கவாந்தரவேண்டுமெவ்வையகத்தேத

ப. 8. தொழுவார்க்கிரங்கியிருந்தருள்செய்பாதிரிப்புலியூர்ச்  
செழுநீர்ப்புனற்கங்கைசெஞ்சடைமேல்வைத்ததீவண்ணனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பாதிரிப்புலியூர். திருவிருத்தம்.

1. கருவாய்க்கிடந்துன்கழலேநினைபுங்கருத்துடையேன்  
உருவாய்த்தெரிந்துன்றனும்பயின்றேனுனதருளால்  
திருவாய்ப்பொலியச்சிவாயநமவென்றுநீறணிந்தேன்  
தருவாய்சிவகநீர்பாதிரிப்புலியூரானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பைரவி.

சது. ரி - சா. க. சு - ம - சு. - த கை - நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச

ச ரி க ம ப த நி ச. அ வ

□ தா நீ சா சா □ □ சா □ □ சா □ □ தா நீ சா □ □ சா சா □ □ சா  
சா-ம் ப லைப் பூ சித் தரையிற் பு ரண் டு  
சா □ □ சா நீ கா நீ சா நீ தா □ □

நின் று-ள் ப ர வி-ஈ

நீ சா நீ கா □ □ நீ □ □ நீ □ □ சா சா □ □ கா நீ சா நீ தா பா  
யே-ம் பலிப் பார் கட் கி ரங் குகண் டா-யி ருங்  
மா பா தா நீ □ □ சா □ □ □ □ □ □,,

கங் கை மென்னுங்

ச்சித்தபமகரிச ரிகமபதநி சா □ □ பதநிசா □ □ மபதநிசா □ □

அ ——— அ ——— ஆ அ-ஆ அ-—-ஆ

ரிகமபதநிச்சி க்ரிச்சித்தபமகரி சா □ □ சா □ □

அ ——— -அ ——— -ஆ. ஆ

க்ரிச்சித்தப நித்தபமபத நீ □ □ நீ □ □

அ ——— அ ——— -ஆ —

தா நீ சா சா □ □ சா □ □ சா □ □ தா நீ சா □ □ சா சா □ □ சா □ □

சா-ம் ப லைப் பூ சித் தரையிற் பு ரண் டு

சா □ □ சா நீ கா நீ சா நீ தா □ □

நின் று-ள் ப ர வி-ஈ

நீ சா நீ கா □ □ நீ □ □ நீ □ □ சா சா □ □ கா நீ □ □ சா நீ தா பா □ □

யே-ம் பலிப் பார் கட் கி ரங் குகண் டா-யி ருங்

மா பா தா நீ □ □ சா □ □,,

கங்— கையென்னுங்

தா நீ சா. சா □ □ சா நீ நீ தா □ □ தா □ □ நீ சா நீ □ □ நீ நீ □ □

கா-ம் ப லைக் கும்- பணைத் தோ ளிகதூர்ப் பூ-ண்

சா நீ சா நீ சா நீ தா □ □

வ ன மு லை மே-ற்

தா நீ சா சா □ □ சா நீ தா தா பா □ □ மா பா மாகா நீ சா □ □

பா-ம் ப லைக் குஞ்-சடை யா யெம்மை யா-ளும்-

நீ கா மா பா தா நீ சா □ □,,

ப ச ப தி யே-ஏ

ச்சித்தபமக. ரிகமபதநிச்சிச்சித்தபமக

எ ———. எ ———. எ ———

ரிகமபதநிச்சி க்ரிச்சித்தபமக. பம. தப. நித. ச்நி. நிச். கரி.

அ ——— ——— அ ——— ——— ———

ம் க்ரிச்சித்தபமகரிசா □ □.

அ ——— ——— ஆ

ரிகமபதநிச்சிசா □ □. நிதபா. □ □ மகரிசா □ □ சா □ □ □ □

அ ——— ——— ஆ அ-ஆ அ-ஆ ஆ

காரீ சாரீதாபாமாபாகா ி ி சாரீதாபா

அ — — — — — ஆ — — — — —

தா ி ி ி ி சா ி ி ி ி ி

ஆ — — — — —

தனி. திருக்குறந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. மாசில்வீணையுமாலைதியமும்  
வீசுதென்றலும்வீங்குவேனிலும்  
மூசுவண்டறைபொய்கையும் போன்றதே  
நசுனெந்தையிணையடிநீழலே.
  2. நமச்சிவாயவேஞானமுங்கல்வியும்  
நமச்சிவாயவேநானறிவிச்சையும்  
நமச்சிவாயவேநானின்றேத்துமே  
நமச்சிவாயவேநன்னெறிகாட்டுமே.
  3. விறகிறீயினன்பாவிற்படுநம்போல்  
மறையதின்னுன்மாமணிச்சோநியான்
- ப. 10. உறவுகோனட்டுணர்வுகயிற்றினால்  
முனுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்குமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீற்றரைகுளிரஓதிய அப்புதத்திருப்பதிகம்.

இராகம் பூரிகல்யாணி தாளம் திருச்சுராஜதி  
திருபுடை திருத 1-வது அட்சர  
சமஇடத்திலெழுப்பு  
காற்களைச்சவுக்கம்.

சு.ரி - அ.க - பி.ம - ச.த - கா.நி -

ஆ. ச ரி க ம ப த நி த

ச ரி க ம ப த நி. அ வ

			○    ○			
□ □ □	□ □	□ □	கா	மா	பா	மா
கா	ரீ	□ □	மா	—	சில்	—
வி	—	□ □	சா	□ □	சா	□ □
□ □	□ □	□ □	ணை	—	யும்	—
			சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—

சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
1 கா.	□□	□□	கா	மா	பா	மா
—			மா	—	சில்	—
ரீ	தா	மா	கா	ரீ	சா	□□
வீ	—	—	ணை	—	யும்	
□□	□□	□□	சா	ரீ	சா	தா
			மா	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
2 கா	□□	□□	ரீ	தா	பா	மா
—			மா	—	சில்	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	□□
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	
□□	□□	□□	சரி	கரி	ரிச	சத
			மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	□□	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
3 கா	□□	□□	தரி	தரி	ச்நி	தப
—			ம—	—	சில்—	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	பம	கரி
வீ—	—	—	ணை	—	யும்	—
சா	□□	□□	கரி	கரி	சரி	சத
—			மா—	—	லை—	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
4 கா	□□	□□	தரி	தக்	ரிச்	நித
—			மா—	—	சில்—	—
பம	கம	பத	பம	கரி	பம	கரி
வீ—	இ	—	ணை—	—	யும்—	—
சா	□□	□□	கம	பம	கரி	சத
—			மா—	—	லை	—
சா	ரீ	ரீ	கா	ரீ	கா	□□
ம	தி	—	ய	—	மும்	
கா	□□	□□	கா	மா	பா	மா
—			வீ	—	சு	—
கா	ரீ	□□	சா	ரீ	கா	ரீ
தென்	—	—	ற	—	லும்	—
கா	□□	□□	கா	ரீ	சா	ரீ
—			வீ	—ங்	கி	—

ரீ	௦௦	௦௦	பா	மா	கா	ரீ
ள			வே	—	னி	—
சா	௦௦	௦௦	பா	மா	தா	௦௦
லும்			மூ	—	சு	—
சா	நீ	தா	தா	ரீ	ரீ	௦௦
வண்	—	—	ட	—	றை	
சா	௦௦	௦௦	௦௦	௦௦	சா	நீ
ந					இ	—
தா	பா	மா	பா	மா	பா	தா
இ	—	—	மூ	—	சு	—
சா	நீ	தா	தா	ரீ	சா	௦௦
வண்	—	—	ட	—	றை	
சா	சா	௦௦	கா	ரீ	சா	௦௦
பொம்	—		கை	—	யும்	
சா	நீ	தா	பா	தா	நீ	௦௦
போ	—	—ன்	ற	—	தே	
1 தா	பா	மா	கா	மா	தா	தா
ள	—	—	மூ	—	சு	—
சரி	சந்தி	தா	ரீ	௦௦	சா	௦௦
கண்	—	—	ட		றை	
சா	சா	௦௦	கா	ரீ	சா	௦௦
பொம்	—		கை	—	யும்	
சா	நீ	தா	பா	தா	நீ	௦௦
போ	—	—ன்	ற	—	தே	
௦௦	௦௦	௦௦	தா	ரீ	சா	௦௦
			யி	—	சு	
சா	நீ	தா	பா	௦௦	தா	நீ
வெண்	—	—	தை		யி	—
தா	சா	நீ	தா	பா	பா	மா
ணை	—	—	ய	—	டி	—
தா	தா	மா	கா	ரீ	சா	நீ
நீ	—	—	மு	—	லே	—
1 ௦௦	௦௦	௦௦	தா	ரீ	சா	௦௦
			யி	—	சு	
தநி	தநி	சந்தி	தா	பா	தா	நீ
ணை—	—	—	தை	—	யி	—
தா	சா	நீ	தா	பா	பா	மா
ணை	—	—	ய	—	டி	—
கம	பத	பம	கா	ரீ	சா	௦௦
நீ—	—	—	மு	—	லே	

## திருஅதிகைவீரட்டானம்.

அடையாளத்திருத்தாண்டகம்.

சந்திரனைமாகங்கைநிரையான்மோதச்  
சடாமகுடத்திருத்துமேசாமவேத  
கந்தருவம்விரும்புமேகபாலமேந்து  
கையனேமெய்யனேகனகமேனிப்  
பந்தணவுமெல்விரலாஸ்பாகனுமே  
பசுவேறுமேபரமயோகியாமே  
ஐந்தலையமாகணங்கொண்டரையார்க்குமே  
யவனாகிலதிகைவீரட்டானமே.

## தனித்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நற்பதக்தாரநற்பதமேஞானமூர்த்தி  
நலஞ்சுடரோநால்வேதத்தப்பானின்ற  
சொற்பதக்தார்சொற்பதமுங்கடந்துநின்ற  
சொலற்கரியருழலாயிதுவுன்றன்மை  
நிற்பதொத்துநிலையிலாநெஞ்சந்தன்னு  
ணிலாவாதபுலாலுடம்பேபுகுந்துநின்ற  
தற்பகமேயானுன்னைவிடுவேனல்லேன்  
கனகமாமணிநிறத்தெங்கடவுளானே.

மேற்குறித்த தாண்டகத்தை விருத்தமாகப்பாடிவருகிறார்கள்.

இராகம் அரிகாம்போதி.

ச.ரி-அ.க.-ச.ம-ச.த-கை.நி-

ஆ. ச ரி க ம ப த நி

ச ரி க ம ப த நி. அ வ

கா மா பா நீ தா பா பா பா, கா மா பா பா பா பா  
 சந் — திரணை மா கங் கை திரையான் மோ தச்  
 மாதா தா தா தா நீ தா பா பா மா பா நீ தா பா  
 ச டா ம கு டத் திருத்துமே சா மவே — த  
 தா நீ சா சா சா தா நீ சா சா சா நீ தா நீ தா  
 கந் — த ருவம் விரும்புமே க பா லமேந் து  
 தா நீ சா நீ தா பா தா நீ தா பா பா பா  
 கையனே மெய் யனே கனகமே னி  
 மாபாதாநிதபாதா. மாபாதாநிதபாதா மா மா  
 இ. இ. கா மா பா, தபமா பா. கா மா பா தபமா பா. மா பா  
 இ. இ. மா பா தாநிதபாதா பா. மா கா மா பா தபமா பா மா,  
 அ. அ. கா மா பா தபமா பா. மா பா தாநிதபாதா  
 அ. அ. பா தாநிச்சிதாந். தாநிச்சிதாந், நீச்சிச்சிதாந்  
 அ. அ. தாநிச்சிதாந். பா தாநிச்சிதா பா. மா பா தாநிதபா மா  
 அ. அ. கா மா பா தப. மா பா தாநித. பா தாநிச்சி. தாநிச்சி  
 அ. அ. நீச்சிச்சிதாந். தாநிச்சிதாந். பா தாநிச்சிதா பா  
 அ. மா பா தா தா பா மா, கா மா பா. மா பா தா. பா தாந். தாநிச்சி  
 அ. அ. ரிச்சிதபமகமபதரிச்சி தா தா  
 அ. அ. தாநிச்சிதாந் சா சா தாநிச்சி சா சா  
 சந்—திரணைமா கங் கை திரையான் மோ தச்  
 தாந் சா சா சா சா சா சா சா நீ தா  
 ச டா ம கு டத் திருத்துமே சா மவே — த  
 தா நீ சா சா சா சா நீ தா நீ தாந் நீ சா சா  
 கந் — த ருவம் விரும்புமே க பா லமேந் து  
 சா சா சா தா நீ தாந் தாந் தா  
 கையனே மெய் யனே கனகமே னிப்  
 பாநீதா பா பா பா பா மாநீதா பா பா  
 பந்—த ணவுமேல் வி ர ணன். பா—க ண மே





சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்த

தேவாரப்பதிகம்.

திருவேண்ணெய்நல்லூர். பண். இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பித்தாபிஹைசூழ்பெருமானேயருளாளா  
எத்தான்மறவாதேவினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை  
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால் வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்  
அத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே
2. நாயேன்பலநாளுநினைப்பின்றிமனத்துன்னைப்  
பேயாய்த்திரிந்தெய்த்தேன்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்  
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்  
ஆயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.
3. காலூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையாற்  
பாலூர்புகழெய்துத்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
- ப.11. சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையுள்  
ஆரூரனெம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருமணக்காலத்திற்றடுத்தாட் கொண்டபோது சிவபெருமானடி  
யெடுத்துக்கொடுக்க வோதிய வற்புத்திருப்பதிகம்.

இராகம் நாதநாமக்கிரிய தாளம் சதுஸ்ரஜாதி  
ரூபகம் திருத -2வது அட்சர  
சமஇடத்திலெழுப்பு  
காற்களைச்சவுக்கம்.

சு. ரி - அ. க - சு. ம - சு. த - கா. நி -

ஆ. ச ரி க ம ப த நீ

நீ ச ரி க ம ப த நி. அ வ

○					
□ □ □	கா	மா	□ □	மா	மா
ரீ	பித்	தா		பி	றை
சூ	கா	மா	□ □	மப	மக
கா	—	ட		பெ—	ரு—
மா	மா	பா	□ □	பத	பா
பம	—	னே		ய—	ரு
ளா—	பத	பா	□ □	பத	பம
1 கரி	—	ளா		அ—	—
அ—	கா	மப	மபதப	மா	மா
	பித்	தா—	அ—	பி	றை

ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
சூ	—	உ		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□□	□□	□□
ளா—	—	ளா			
1 சரி	கம	பத	பம	கம	கரி
அ—	—	—	—	—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
2 கக	மம	பத	பம	கம	கரி
அ	—	அ—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
3 பா	பத	பம	கரி	பம	கரி
ஆ	அ—	—	—	அ—	—
சரி	கா				
அ—	பித்				
4 பத	நித	□ப	மப	தப	□ம
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
கம	பம	□க	ரிக	மக	□ரி
அ—	—ஆ	அ	அ—	—ஆ	அ
சரி	கா				
அ—	பித்				
5 பத	நிதி	தப	மப	தத	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பப	மக	ரிக	மம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
சரி	கா	மா	□□	மா	மா
அ—	பித்	தா		பி	றை
ரீ	கா	மா	□□	மப	மக
சூ	—	உ		பெ—	ரு—
கா	மா	பா	□□	பத	பா
மா	—	னே		ய—	ரு
பம	பத	பா	□□	பா	□□
ளா—	—	ளா		ஆ	
□□	கா	மா	□□	தா	தா
	யெத்	தான்		ம	ற

பத	நீ	தா	தா	பத	பா
வா—	—	தே	—	நி—	னை
1 ௦௦	௦௦	௦௦	௦௦	பத	பம
				இ—	—
பம	கா				
இ—	யெத்				
2 ௦௦	௦௦	பத	நித	பத	பம
		இ—	—	—	—
பம	கா				
இ—	யெத்				
3 சரி	கம	பத	நித	பத	பம
இ—	—	இ—	—	இ—	—
பம	கா	மா	௦௦	தா	தா
—	யெத்	தான்		ம	ற
பத	நீ	தா	தா	பத	பா
வா—	—	தே	—	நி—	னைக்
மா	கா	மா	தா	பா	மா
கின்	—	றே	—ன்	ம	னத்
கக	மம	பத	பம	கம	கரி
தூன்—	—	னை—	—	இ—	—
சரி	கா	மா	மம	மா	மா
—	பித்	தா	பிறை	ஞ	உ
கம	கம	தா	பம	பத	பா
பெரு	மா—	னே	யரு	ளா—	ளா
௦௦	நீ	நீ	தத	பா	பா
	யெத்	தான்	மற	வா	தே
பம	கம	தத	பம	கரி	பம
நினைக்	கின்—	றே—ன்	மனத்	தூன்—	னை—
கரி	நீ	நீ	தத	பா	பா
இ—	யெத்	தான்	மற	வா	தே
பம	கம	பா	பம	கரி	பம
நினைக்	கின்—	றேன்	மனத்	தூன்—	னை—
கரி	நீ	௦௦	௦௦	௦௦	௦௦
இ—	நீ	௦௦	௦௦	௦௦	௦௦
சா	௦௦				
நீ	கா				
௦௦	வைத்				

திருமழபாடி. பண். நடட்ராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பொன்னூர்மேனியனேபுலித்தோலையரைக்ககைத்து  
மின்னூர்செஞ்சடைமேன்மிளர்கொன்றையணிந்தவனே  
மன்னேமாமணியேமழபாடியுண்மாணிக்கமே  
அன்னேயுன்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே.
2. கீளார்கோவணமுந்திருநீறுமெய்ப்பூசியுன்றன்  
தாளேவந்தடைந்தேன்றலைவாவெனையேன்றுகொணீ  
வாளார்கண்ணிபங்காமழபாடியுண்மாணிக்கமே  
ஆளாய்நின்னையல்லாலினியாரைநினைக்கேனே
3. ஏரார்முப்புரமுமெரியச்சிலைதொட்டவனை  
வாரார்கொங்கையுடன்மழபாடியுண்மேயவனைச்  
ப.10. சீரார்நாவலர்கோனூரனூரைத்ததமிழ்  
பாரோரேத்தவல்லார்பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபெருமான்சொற்பனத்தில் நினைப்பூட்டியபடியே மழபாடிக்குப்  
போய் சுவாமியைத்தரிசித்தோதிய வற்புதப்பதிகம்.

இராகம் பந்துவராளி தாளம் சதுஸ்ரஜாதி  
ருபகம் திருந 1-வது அட்சர சமூடத்தில்  
எடுப்பு காற்களைச்சவுக்கம்.

சு.ரி-அ.க-பி.ம-சு.த-கா.நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த நி அவ.

○					
கம	பா	□□	தநி	□த	தா
பொண்—	னூர்		மே—	னி	ய
பா	□□	□□	□□	பம	கரி
னே				எ—	—
கம	பா	□ப	தநி	□த	தா
1 பொண்	னூ	—ர்	மே—	னி	ய
பத	பம	பத	பம	பம	கநி
னே—	—	எ	—	எ—	—
கம	பா				
பொண்—	னூர்				
2 பத	நிச்	ரிச்	நிச்	நி,த	பம
னே—	—	—	எ—	—	—

கம	பா	□ □	தநி	□,த	தா
பொன்—	ஓர்		மே—	னி	ய
பத	பம	மா	□ □	பத	பம
னே—	—	ஏ—		பு—	லி—த்
பா	தா	பத	தா	சா	நீ
தோ	லை	ய—	ரைக்	க	சைத்
சா	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □
து					
1 தநி	சா	சநி	தத	நி,த	பம
அ—	ஆ	அ—	—	—	—
கம	பா	பம	கம	பம	கரி
அ—	ஆ	அ—	—	—	—
கம	பா				
பொன்—	ஓர்				
2 தநி	சநி	சநி	தத	நி,த	பம
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பத	பம	கம	பம	கரி
அ—	—	—	அ—	—	—
கம	பா	□ □	தநி	□,த	தா
பொன்—	ஓர்		மே—	னி	ப
பத	பம	மா	□ □	பத	பம
னே—	—	ஏ		பு—	லி—த்
பா	தா	பத	தா	சா	நீ
தோ	லை	ய—	ரைக்	க	சைத்
சா	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □
து					
சநி	கநி	நீ	சா	சா	சா
மின்—	ஓ—	—ர்	செஞ்	ச	டை
சநி	தா	□ □	தா	பத	பம
மே—	—		—ல்	அ—	—
பத	நீ	□ □	□ □	□ □	□ □
அ	ஆ				
சா	□ □	□ □	□ □	□ □	□ □
ஆ					
1 சநி	கநி	நீ	சா	சா	சா
மின்—	ஓ—	—ர்	செஞ்	ச	டை
சநி	சநி	சநி	சநி	சநி	சநி
மே—	—	—	—ல்	அ—	—

2 ச்நி	க்நி	ஈ	ச்ரா	ச்ரா	ச்ரா
மின்—	ஓ—	—ர்	செஞ்	ச	டை
தநி	ச்நி	ச்நி	தத	நித	பம
மே—	—	—ல்	அ—	—	—
3 ஈ	ஐ	ஐ	ச்ரா	ஐச்	ச்ரா
மின்	ஓ	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்நி	தா	ஐ	தா	பத	பம
மே—	ஏ	—ல்	—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
சரி	கம	பத	நிச்	நித	பம
னே—	—	எ—	—	—	—
ஈ	ஈ	ஐ	ச்ரா	ஐச்	ச்ரா
மின்	ஓ	—ர்	செஞ்	ச	டை
ச்நி	தா	ஐ	தா	பத	பம
மே—	—	—ல்	—ல்	மி—	ளி—ர்
பா	நித	பம	கம	பம	கரி
கொன்	றை—	ய—	ணிந்—	த—	வ—
ஈ	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ
னே	—	—	—	—	—
சா	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ	ஐ
ஏ	—	—	—	—	—
காமா	பாஐ	—	—	—	—
மன்—	னே	—	—	—	—



திருத்தொண்டத்தொகை. பண். கொல்லிக்கேளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



1. தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்  
 நிருநீலகண்டத்துக்குயவனார்க்கடியேன்  
 இல்லையேயென்னாகவியற்பகைக்குமடியே  
 னிளையான் நன் குடிமாறனடியார்க்குமடியேன்  
 வெல்லுமாமிகவல்லமெப்பொருளுக்கடியேன்  
 விரிபொழில்சூழ்ஞன்றையார்விறன்மிண்டற் கடியேன்  
 அல்லிமென்முல்லையந்தாரமர்நீதிக்கடியே  
 னுருருருரிலம்மானுக்காளே.

ப.10.2. பத்தராய்ப்பணிவார்களுல்லார்க்குமடியேன்  
 பாமனையேபாடுவாரடியார்க்குமடியேன்  
 சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்க்குமடியேன்  
 நிருவாணர்ப்பிறந்தார்களுல்லார்க்குமடியேன்  
 முப்போனந்திருமேனிதிண்டுவார்க்கடியேன்  
 முழநீறுபூசியமுனிவர்க்குமடியேன்  
 அப்பாலுமடிசாரந்தவடியார்க்குமடியே  
 னுருருருரிலம்மானுக்காளே.

ப.11.3. மன்னியசீர்மறைநாவனின் நனூர்ப்பூசல்  
 விரிவனையாண்மானிக்குநேசனுக்குமடியேன்  
 தென்னவனுடிகாண்டசெங்கனார்க்கடியேன்  
 நிருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியேன்  
 அன்னவனுமரனடியேயடைந்திட்டசடைய  
 னிசைஞானிகாதலன்றிருநாவலார்க்கோன்  
 அன்னவனுமாருநாடிமைகேட்டுவப்பா  
 ராருரிலம்மானுக்கன்பராவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாருர்த்தேவாசரியமண்டபத்தில் வீற்றிருக்குந் சிவனடி  
 யார்களை உள்ளத்தால் வணங்கிச்செல்ல சிவபிரான் பிரசன்னமாகி

“தில்லைவாழந்தணர்தம்மடியார்க்குமடியேன்”

என்றடியெடுத்துக்கொடுக்க ஓதியவற்புகத்திருப்பதிகம்.



நவரோச் தாளம். திருச்ராஜாதி ரூபகம்.

திருநவீச்சுசமஇடத்திலெடுப்பு. காற்களைச்சவுக்கம்.

○				
□ □	கம	கரி	சா	சா
	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
தப	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்த்	கும்
□ □	கரி	கா	கா	கரி
	அடி	யே	—ன்	—
1 சரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
தப	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்த்	கும்
□ □	கரி	சரி	கம	பம
	அடி	யே—	—ன்	—
கரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரீ	சா	சா	சநி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
தப	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்த்	கும்
□ □	கரி	கா	கா	□ □
	அடி	யே	—ன்	
1 பா	□ □	□ □	பா	□ □
ஆ			—	
பம	கரி	சரி	கம	பம
அ—	—	அ—	—	—
கரி	கம			
அ—	தில்—			
2 சரி	கம	பா	□ □	பா
அ—	—	ஆ		—
பம	கரி	சரி	கம	பம
அ—	—	—	—	—

கரி	கம	கரி		
அ—	தில்—	லை—		
3 கம	பம	க	ரிக	மக
அ—	—ஆ	—	அ—	—ஆ
ரி	சரி	சரி	கம	பம
அ	அ—	அ—	—	—
கரி	கம	கரி		
அ—	தில்—	லை—		
4 கம	பப	மக	ரிக	மம
அ—	—அ	—	அ—	—அ
கரி	சரி	சரி	கம	பம
—	அ—	—	—	—
கரி	கம	கரி	சா	சா
—	தில்—	லை—	வா	—ழ்
கா	ரி	சா	சா	சதி
அந்	—	த	ணர்	தம்—
த ப	த த	சா	சா	சா
—	அடி	யா	—ர்க்	சும்
ரி	கரி	கா	கா	ரி
ரி	அடி	பே	—ன்	
ரி	கம	பா	ரி	பா
ரி	திரு	நீ		ல
மம	பம	கக	கா	கம
கண்—	—	ட—	—த்	து—
ரி	கம	பா	பா	பா
—	திரு	நீ	—	ல
ரி	ரி	பம	கரி	சா
கண்	—	ட—	—த்	து
ரி	சரி	கம	கரி	ரி
ரி	சூய	வ—	—	ஹர்க்
ரி	சதி	சரி	ரிக	கப
கரி	கடி	பே—	—	—ன்
—	சதி	த ப	ரி	ரி
சா	—	—	—	
—	ரி	ரி	ரி	ரி
ரி	கம	கரி		
	இல்—	லை—		

திருக்கூடலையாற்றார். பண். புறநீர்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்  
பொடியணிதிருமேனிப்புரிசுழலுமையோடும்  
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றாரில்  
அடிகளிவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.
  2. வையகமுழுதுண்டமாலொடுநான்முநனும்  
பையரவிளவல்தற்பாையொடும்முடனே  
கொய்யணிமலர்ச்சோலைக்கூடலையாற்றாரில்  
ஐயனிவ்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.
- ப.10 3. கூடலையாற்றாரிற்கொடியிடையவளோடும்  
ஆடலுகந்தானையதிசயமிதுவென்று  
நாடியவின்நமிழானவலவூரன்சொல்  
பாடல்கள்பத்தும்வல்லார்தம்வீணைபற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராகம் பூபாலம் தாளம் திருசராஜாதி  
திருபுடை லகு 1-வது அட்சர  
சமஇடத்தில்தெழுப்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

சு.ரி-அ.க-சு.த-

ஆ. ச ரி க ப த  
ச ரி க ப த. அ வ

காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	கா□□	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க	ரி—	பு	ரி—	போ—ர்த்	து—
1 காபா	காரீ	சா□□	சரிகரி	ரிசசத	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	தாபா	காரீ
மத	க—	ரி—	பு	ரி—	போ—ர்த்	து—
காபா	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
வடி	வு—	டை	ம—	மு—	வே—ந்	தி
காகா	காகா	ரீகா	பா□□	பாகா	பாதா	பா□□
மத	க—	ரி—	பு	ரி—	போ—ர்த்	து
காபா	தாதா	சா□□	ரீசா	தாபா	காதா	பா□□
பொடி	ய—	ணி	தி—	ரு—	மே—	னி

காபா	காரீ	சா□□	காரீ	சாதா	தாரீ	சா□□
புரி	சு—	ழ	லு—	மை—	யோ—	டுங்
பாகா	பா□□	தா□□	சா□□	தா□□	சா□□	சா□□
கொடி	ய	ணி	நெ	டு	மா	டக்
சாரீ	காரீ	சா□□	சாரீ	சாதா	சாரீ	கா□□
கூ—	ட—	லை	யா—	—ற்	றா—	ரில்
பாதா	சா□□	சா□□	ரீசா	தாபா	காதா	பா□□
அடி	க	ளில்	வ—	ழி—	போ—ந்	த
பாகா	பா□□	தாபா	காகா	தாபா	காரீ	சா□□ □
வதி	ச	ய—	ம—	றி—	யே—	னே

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாணிக்கவாசகவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
திருவாசகம்.

ஆத்துமசுத்தி.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கன்பிலை யென்புருகிப்  
பாடுகின்றிலைபதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்  
சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றழமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே  
தேடுகின்றிலைதெருவுதோறலறிலை செய்வதோன்றறியேனே.

இராகம் மோகனம்.

ச. ரி - அ. க - ச. த -

ஆ. ச ரி க ப த  
ச ரி க ப த. அவ

[ ]பா [ ] தா சா [ ] சா சா சா ரீ க்ரீ சா [ ] சாதா [ ]  
 ஆ [ ] கின் றிலை கூ-த் துடையான் கழற்  
 சா ரீ க்ரீ க்ரீ [ ] ரீ சா தா [ ]  
 கன்-பிலை யென் புரு கிப்  
 பா [ ] தா சா [ ] ரீ ரீ பாதா [ ] சா சா [ ]  
 பா [ ] கின் றிலை பதைப் ப துஞ்  
 சா [ ] சா சா தா சாதாபா கா பாதா சா தா [ ] தா [ ]  
 செய் கிலை-ப ணிகிலை-பா — த ம லர் —  
 காபாதாசா [ ] சா [ ] ரீ சாதாபா காபாதாசாதா [ ] தா [ ]  
 அ——ஆ — அ——ஆ——  
 ரீகாபாதா சா [ ] சா [ ] ரீ சா தாபாதாபா காபாதாசாதா [ ] தா [ ]  
 அ——ஆ — அ——ஆ——  
 பாதாசா தா [ ] தா [ ] காபாதா சா தா [ ] தா [ ]  
 அ——ஆ — அ——ஆ——  
 ரீகா பாதா சா தா [ ] தா [ ] பாதா சா [ ] காபாதாசா [ ]  
 அ——ஆ — அ——ஆ——  
 ரீகா பாதா சா [ ] சா ரீ காபாதாசா [ ]  
 அ——ஆ — அ——ஆ——  
 சா ரீ க்ரீ க்ரீ சா தா சா ரீ சாதா பாதாசாசாதா பா  
 அ——  
 காபாதாதாபா கா ரீகாபாபாகா ரீ  
 அ——  
 சா ரீ சாகா ரீபா காதா பாசா தா ரீ  
 ———  
 க்ரித்தபகபதத்தா [ ] தா [ ]  
 அ——ஆ——  
 பா [ ] தா சா [ ] சா சா சா ரீ க்ரீ சா [ ] சாதா  
 ஆ [ ] கின் றிலை கூ-த்துடையான் கழற்  
 சா ரீ க்ரீ க்ரீ [ ] ரீ சா தா [ ]  
 கன்—பிலை யென் புரு கிப்  
 சா [ ] ரீ ரீ [ ] ரீ ரீ பாதா [ ] சா சா [ ]  
 பா [ ] கின் றிலை பதைப் ப துஞ்



சா□□ சா சா தாசா தாபா கா பா தா சா தா□□ தா□□  
 செய் கி லை பணி கி லை பா — த ம லர் —  
 கா□□ பாதா□□ சாசா சாரீ காரீ□□ சாசாசாசா  
 கு டு கின் நிலை கு--ட்டுகின் றது மிலை  
 தா சா தா பா சா பா தா சா தா□□ தா□□  
 துணையி லி பி ணநெஞ்—சே —  
 பா□□ பா பா□□ பாபா கா பாதா தா□□ பாபாபாபா  
 தே டு கின் நிலை தெ ரு வு தோ ற ல ரி லை  
 தா பா கா ரீ□□ சா ரீ கா பா தா சா□□□□□□  
 செய்— வ தொன் ற றி யே —னே—  
 ச்தபகரிச ரிகபதபக ரிகபதச்தபக ரிகபதச்சித்தபக  
 எ-----எ-----எ-----எ-----  
 ரிகபதச்சிக்ப்கரிச்தபகரிசா□□  
 எ-----எ-----  
 சரிகபதசா□□ க்ரித்தபகபதத்தா□□□□□□ பா□□  
 அ-----ஆ அ-----ஆ -----  
 காபா காபா கா□□ ரீ சா தா□□□□□  
 அ-----ஆ அ-----ஆ  
 சா□□□□□□ □  
 ஆ

திருத்தோணிபுரத்தில் அருளிய பிடித்தபத்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அம்மையேயப்பாவொப்பிலாமணியே  
 அன்பினில்வினோந்தவாழுதே  
 பொய்ம்மையேபெருக்கிப்பொழுதினைச்சுருக்கும்  
 புழுத்தலைப்புலையனேன்றனக்குச்  
 செம்மையேயாயசிவபதமனித்த  
 செல்வமேசிவபெருமானே  
 இம்மையேபுன்னைச்சிக்கெனப்பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந்தருளுவதுனியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



## தில்லையில் அருளிய திருப்படையாட்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.



கண்களிரண்டுமவன்கழல்கண்டு களிப்பனவாகாதே  
காரிகையார்கடம் வாழ்விலென் வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே  
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே  
மாலறியாமலர்ப்பா தமிண்டும்வணங்குதுமாகாதே  
பண்களிகூர் தருபாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே  
பாண்டிநன்னுடையான்படையாட்சிகள்பாடுதுமாகாதே  
விண்களிகூர்வதே தார்வேதகம்வந்து வெளிப்படுமாகாதே  
மீள்வலைவீசியகானவன்வந்து வெளிப்படுமாயிடிவே

சங்குதிரண்டுமுரன் றெழுமோசைதழைப்பனவாகாதே  
சாதிவிடா தகுணங்நணம்மோடுசுலீக்திடுமாகாதே  
யங்கி துநன்றி துநன்றெனுமாயையடங்கிடுமாகாதே  
யாசையெலாமடி யாரடியோமெனுமத்தனையாகாதே  
செங்கயலொண்கண்மடந்நையர்சிந்தைதினைப்பனவாகாதே  
சீரடியார்க்குசிவானுபவங்கடெரிந்திடுமாகாதே  
யெங்குநிறைந்தமுதுபுரஞ்சுடரெய்துவதாகாதே  
கீறறியாமறையோனெனையாளவெழுந்தருளப்பெறிவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.







சேக்கிழார்நாயனார்  
திருவாய் மலர்ந்தருளிய பெரியபுராணம்.

—\*—  
திருச்சிற்றம்பலம்.

—o—o—o—

வையம்நீடுகமாமழைமன்னுக  
மெய்விரும்பியவன்பர்விளங்குக  
சைவநன்னெறிதாந்தழைத்தோங்குக  
தெய்வவெண்டி-ருநீறுசிறக்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



இராகம் சாவேரி தாளம் மிசர்ஜாதி  
ஏகம் மூன்று மாத்திரை  
கழிந்தபின் எடுப்பு.

சு. ரி - ஆ. க - சு. ம - சு. த - கா. நி -

ஆ. ச ரி ம ப த  
ச ரி க ம ப த நி அவ

□□□சாரீ	மா□மாமா	பதாபாமா	கரீசாசா
வையம்	நீ டு க	மா—மழை	மன்—னுக
□□சரிகரி	சந்திதரிசா	ரீமாமா	பதாபாபா
மெய்-வி-	ரும்-பி-ய	அன்பர்வி	ளங்—குக
□□பமபத	ச்நிதபதசா	நீம்க்நிசா	ச்நிதபததா
சை-வ-	நன்—னெ-றி	தா-ந்த-ழைத்	தோ-ங்குக
□□பதசா	ச்நிதபதபா	பமாபபதா	தபமகரிசா
தெய்—வ	வெண்டி-ரு	நீ—று—சி	ற-க்க-வே
□□□□			





பொது.

பட்டுப்படாதமதனாலும்

பக்கத்துமாதர்

சுட்டுச்சுடாததிலவாலும்

துக்கத்திலாழ்வ

வசையாலும்

தியல்பொதான்

தட்டுப்படாததிறல்வீரா

தர்க்கித்தூர்

மட்டுப்படாதமயிலேவானே

மற்றொப்பிலாத

குலகாலா

பெருமானே.

இராகம் முகாரி நானம் ஆகி

லக 1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு

அறைநகலிச்சவுக்கம்.

ச. ரி - சா. க - சு. ம - சு. த - சை. நி -

ஆ. ச ம ப த நி த

ச ரீ க ம ப த நி. ஆவ

O

O

||

||

||

||

||

||

||

||

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

பாபா

ஆரோகணத்தில் சதுச்சுருதி வைததம்சேர்ந்துக்கொள்வாம்.

## சுவாமிமலை.

பாதிமதிநதிபோதுவணிசடை	நாதரஞ்ஞிய	கும்மேசா
பாருகனிமொழிமாதுகுறமகன்	பாதம்வருடிய	மணவாளா
காதுமொருவழிகாகமுறவருள்	மாயனரிதிரு	மருகோனே
காலனெனையணுகாமலுனதிரு	காவில்லிபிட	அருள்வாயே
ஆதிஅயனெடுதேவர்கரருல்	காஞம்வகையுறு	சிறைமீளா
ஆடுமயிலினிலேறிஅமர்கள்	குழுவாவரும்	இளையோனே
குதமிகவளர்சோலைமருவுசு	வாமிமலைதனில்	உறைவோனே
குரனுடலறவாரசுநிட	வேலைவிடவல	பெருமானே.

## இராக கதம்பம்.

இராகம் உதயரவிச்சந்திரிகா  
தாளம் திருச்சராதி திருபுடை லகு  
1-வது அட்சர சமீடத்தில்குட்பு  
அரைக்களைச்சவுக்கம்.

சா.க-சு.ம-கை.நி-

ஆ. ச க ம ப நி  
ச க ம ப நி. அ வ

கா □ □	சாசா	காநீ	சாநீ	□ □ சா	காமா	பாபா
பா	நீம	நிந	நிபோ	து	வணி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	மாகம	பமகா	சா □ □
நா—	த ர	ருளி	யகு	மரே—	—	சா
1 காகா	சாசா	காநீ	சாநீ	சாகா	மாமா	பாபா
பா—	நீம	நிந	நிபோ	—து	வணி	சடை
மாகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம	பமகா	சா □ □
நா—	தர	ருளி	யகு	மரே—	—	சா
பா □ □	பாபா	நீமா	பாசா	சாநீ	பாமா	காமா
பா	குத	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மகன்
காகா	மாபா	நீபா	மாகா	காகம	பமகா	சா □ □
பா—	தம்வ	ருடி	யம	ணவா—	—	ளா
1 காமா	பாபா	சீதிமா	பாமா	பாநீ	சாகா	காமா
பா—	குத—	னிமொ	ழிமா	—து	குற	மகன்
மாகா	சாநீ	பாமா	காகா	மாகம	பமகா	சா □ □
பா—	தம்வ	ருடி	யம	ணவா—	—	ளா

இராகம் கல்யாணி.

ச. ரி - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ப ம ப த நி அவ

பா□□	மாபா	தாமா	பாகா	□□ரி	சாரீ	நீசா
கா	துமொ	ருவி	ழிகா	க	முற	அருள்
கா□□	ரீசா	ரீநீ	சாரீ	காமா	பாதா	பா□□
மா—	யன	ரிதி	ரும	ருகோ	—	னே
1 தநிதரி	சந்திரா	பாமா	பாகம	கதபம	காரீ	நீசா
கா—	து—மொ	ருவி	ழிகா—	—க—	முற	அருள்
ரீகா	மாபா	தாமா	பாகா	ரீகம	பதபம	பா□□
மா—	யன	ரிதி	ரும	ருகோ—	—	னே
தா□□	தாதா	தாபா	தாநீ	நீதா	பாதா	மாபா
கா	லனெ	னைய	ணுகா	—ம	லுன	திரு
காகா	ரீசா	ரீகா	ரீசா	ரீகம	பமகரி	சா□□
கா—	வில்வ	ழிப	டஅ	ருள்வா—	—	யே
1 தாநீ	ரீ ரீ	ரீசா	ரீகா	காரீ	சாரீ	நீசா
கா—	லனெ	னைய	ணுகா	—ம	லுன	திரு
தநிச்சரி	சந்திரா	பாமா	பாகா	ரீகம	தமகரி	சா□□
கா—	வில்—வ	ழிப	டஅ	ருள்வா—	—	யே

இராகம் காமவர்த்தனி.

ச. ரி - அ. க - பி. ம - ச. த - கா. நி

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த நி அவ

பா□□	மாபா	தாபா	தாசா	நீதா	பாதா	பாமா
ஆ	திஅ	யனெ	டுதே	—வர்	சு ர	ருவ
பாதா	நீதா	தாபா	மாபா	தாநீ	□□□□	சா□□
கா—	ஞம்வ	கையு	றுசி	றைமீ	—	ளா
தநிச்சரி	சந்திரா	பாதா	மாபா	தாநீ	தாதா	பாமா
ஆ—	தி—அ	யனெ	டுதே	—வர்	சுர	ருவ
சாரீ	தாபா	தாபா	மாபா	தாநிச்	ரீ□□	சா□□
கா—	ஞம்வ	கையு	றுசி	றைமீ—	—	ளா
தாநீ	சாரீ	காரீ	ரீசா	நீதா	பாதா	நீசா
ஆ—	டும	யிலி	னிலே	—றி	அம	ரர்கன்
ரீசா	நீதா	பாதா	மாபா	மாதா	□□□□	பா□□
சு—	ழுவ	ரவ	ரும்தி	னையோ	—	னே

இராகம் வசந்தா.				சு. ரி - ஆ. த - சு. ம - கா. நி		
				ஆ. ச க ம த நி		
				ச ரி க மா த நி ஆவ.		
					○	
				○		○
சா□□	நீதா	நீதா	மாகா	□□மா	காரீ	நீசா
சூ	தமி	கவ	ளர்சோ	லை	மாநு	வுசு
கா□□	மாதா	நீதா	மாதா	நீதா	நீ□□	சா□□
வா	மிம	லைத	னில்உ	ஹேவோ	—	னே
1 தந்திரி	சந்திரா	நீதா	மாகம	கதமக	மாகா	ரீசா
சூ—	த—மி	கவ	ளர்சோ—	—லை—	மாநு	வுசு
நீசா	காமா	தாநீ	தாநீ	சாநிச்	ரீ□□	சா□□
வா—	மிம	லைத	னில்உ	ஹேவோ	—	னே
சாக்ர	ரீசா	ரீநீ	சாரீ	சாநீ	தாநீ	தாமா
சூ—	ரனு	டல	றவா	—ரி	சுவ	றிட
தாநீ	தாமா	காரீ	சாநீ	சாநிச்	ரீ□□	சா□□
வே—	லைவி	டவ	லபெ	நுமா—	—	னே

திருச்சிற்றம்பலம்.





உ  
முருகன் துணை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிந்து.

மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதீனவித்வானும்  
ஸெயிண்டுமேரி ஹைஸ்கூல் தமிழ்பண்டிதருமான  
திருவாளர் மு. கோவிந்தசாமி ஐயரவர்களால் இயற்றப்பெற்றது.

1. சீருயர்ந்தகாழிவந்துபேருயர்ந்தமாமறையைத்  
தென்சொலாலேசெப்பினின்சிந்துமே யானும்  
நன்சொலாலேசொல்லவருள்தந்தமே.
2. காரெனவேகவுண்மதமாரீரின்வெள்ளந்தழியவார்க்குங்  
கற்பகவைங்கரணம்மைக்காக்குமே நல்ல  
சொற்பொருளுந்தோன்றவழகாக்குமே.
3. செங்கமலத்தயற்குமாற்கும்புங்கவர்க்குமெட்டிடாத  
சிவஞானத்தேசாடுபாலுயுட்டினுள் அவர்  
உவகையோடுமுண்டுகளியீட்டினார்.
4. பிள்ளையாரையம்மையப்பர்வள்ளப்பாலாலாண்டதாலே  
பேசினார்களாளுடையபிள்ளையாய் ஞான  
தேசிகனாயாக்கினுணம்கிள்ளையாள்.
5. தெள்ளாசிவஞானத்தோடேயள்ளசம்பந்தத்தினாலே  
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாம் இந்தத்  
தரணியெங்கும்பரவுமவர்கீர்த்தியாம்.

மேற்குறித்த சிந்தில் சிற்சிலபாட்டுகள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன  
ஏனையபாட்டுகள் கற்றுக்கொள்ள விருப்பமுடையவர்கள் மேற்குறித்த  
விலாசத்திற்கு எழுதிப்பெற்றுக்கொள்க.

இராகம் கரகரப்பிரிய  
ஏகதாளம் மிசரஜாதி

ச. ரி - சா. க - சு. ம - ச. த - கை. நி -

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த நி

காமபாபா	பாதபாமா	காரிகம்பம	காரிசாசா
சீருயர்ந்த	காழிவந்து	பேருயர்ந்த	மாமறையைத்
1 காமபாபா	பத்திதபமா	காரிகம்பம	ககரிசநிசா
சீருயர்ந்த	கா--ழிவந்--து	பேருயர்ந்த--	மாமறையைத்
2 காமபாசா	நீதபாபம	காரிகாபம	ககரிசநிசா
சீருயர்ந்த	காழிவந்து--	பேருயர்ந்த--	மா-மறை-னயத்
சசரிகம்பம	காரிரிகரி	சா □ □ சா	சா □ கரிசநி
தென்--சொலாலே	செப்பின--ரின்--	சிந்து	மேயானும்--
சசரிகாபம	ககரிசரிகரி	சா □ □ □ சா	சா □ □ □ □ □
நன்--சொலாலே--	சொல்--லவ--ருள்--	கந்து	மே

1. தந்தையுநீராடிவந் துதண்ணிவந் துமனம்நொந்து—சிறு  
தனையர்முன்பாகவிருந் து—கோபத்  
தழன்மீறிடவெவர்பாலிதுசொலுவாயெனவுரையோதினர்  
தடியெனநைக்கைதனிந்மிகாண்டு—மிகத்  
தவநெனவே சலிப்புண்டு.
2. கச்சன்வடிவெனும்பாலர் அனுகூலர் அருட்சிலர்—உயர்  
ககனமாத்தருள்கூலர்—எனக்  
கனிவாகியகல்யாணதில்முதலோமுறவிகையேமுடன்  
கழறிஞர்கைவிரனீட்டி—மறைக்  
கண்ணம்பொருளையுங்கட்டி.
3. தோடுடையசெவியென்னும்அருள் தன்னும்பொருள்மன் னும்--பாரில்  
துலங்கிவருமதுவிண் னம்—இந்தத்  
தோடையானதுபெருமானி நுசெவியேறிடநனியோதினர்  
தோத்திரித்தார்முதலகாலை—அவர்  
சுட்டியதோர்த்திலர்தாடை.

இராகம் கரகரப்பிரிய தாளம் சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம் திருத  
1-வது அட்சர சமஇடத்தில் எடுப்பு காண்களேக்கவக்கம்.

○					
கா	கா	ரி	சா	சா	சா
தந்	தை	ரி	நி	ரா	டி
சா	□□	ரி	கா	சா	சா
வந்		து	—	கண்	சி
சா	□□	ரி	கா	சா	சா
வந்		து	—	ம	வம்
சா	□□	சா	□□	சா	ரி
கொந்		து		சி	று
கக	மா	கா	ரி	கா	ரி
தனை	யர்	முன்	பா	க	வி
சா	ப□	சா	□□	சா	சா
முந்		து		கோ	பத்
ரிக	மா	ராம	கம	பா	பப
தமுன்	ரி	நிட	வெவர்	பா	வினா
கா	பா	பம	கரி	சா	சச
கொலு	வா	யென	வரை	யோ	தினர்
பப	பா	பா	கரி	சா	சச
தடி	யொன்	தை--க்	கை—	த	னில்—
சா	□□	ரி	கா	சா	ரி
கொண்		டு	—	மி	கத்
கக	மா	கா	ரிரி	கா	ரி
கவ	செ	ன	வே—	ச	கப்
சா	□□	சா	□□	□□	□□
புண்		டு			

1. தென்ஞ்சுவ ஞானமுறுந்தேவா—மறைச்  
செந்தமிழையோதியநன்னுவா—முத்துச்  
சிவிகையுடனே மற்றுங்கவிகைதனையும்பெற்ற  
சீராவருன்கூர்ய்.

2. விள்ளியதாளமுறுங்கையா—முழு  
வெண்ணிறத்தீறணியுமெய்யா—எங்கள்  
விழுமையார்த்திருவழுதிகாரத்திலே  
விட்டான்மதிசெட்டான்.

3. வீதிகளின்மாமறையின்கீதம்—இலை  
வெஞ்சமணர்செய்திடுவர்வாதம்—இனும்  
வேட்டலாதிவினைநாட்டிலேதுமில்  
வேலாவனுக்கூலா.

இராகம் கெளரிமீனாசரி தானம் ஆதி  
லகு 1-வது அட்சரமீடத்தில் எடுப்பு  
அரைக்கீளச்சுவகம்.

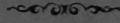
ச. ரி -- சா. க -- சு. ம -- ச. த -- கா. நி --

ஆ. ச ரி க ம ப த நி  
ச ரி க ம ப த நி. அவ

பாபா	பாசா	நீதா	பாமா	காரீ	கமபம	காரீ	சாநீ
தென்ஞ	சிவ	ஞான	முறுந்	தே—	வா—	—	மறைச்
சாரீ	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சாரம்	—	சாசா
செந்த	மிழை	போதி	யநன்	னு—	வா	மாகா	முத்துச்
ரீகா	மாபா	தாநீ	சாரீ	சாநீ	தாபா	னைபுந்	ரீநீ
சிவி	கையு	டனே	மற்றுங்	கவி	தைத	—	பெற்ற
சாரீ	காரீ	காமா	காரீ	சாநீ	சாரம்	—	—
சீ—	ரா—	—	வருந்	கூ—	ராய்	—	—

## கந்தபுராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



ஆறிரு,கடந்தோள்வாழ்க ஆறுமுகம்வாழ்கவெற்பைக்  
கூறுசெய்தனிவேல்வாழ்ககுக்குடம்வாழ்கசெவ்வேள்  
எறியமஞ்ஞைவாழ்கயானைதண்ணங்குவாழ்க  
மாநிலாவள்ளிவாழ்கவாழ்கசீரடியாபெல்லாம்.

புன்னெறியதனிற்செல்லும்போக்கினைவிலக்கமேலா  
நன்னெறியொழுகச்செய்துநவையறுகாட்சிநல்கி  
என்னையுமடியனாக்கிஇருவினைநீக்கியாண்ட  
பன்னிரு,கடந்தோள்வள்ளல்பா,தபங்கயங்கள்போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.







## அறிவிப்பு.

தேவாரப்பண் சுரஅமைப்பு இரண்டாம்பாகம்.

இஃதில் கட்டளைமுறையும் பண்களுக்கு தற்காலம் வழங்கி வருகிற இராகங்களும் ஏனையவிபரங்களும் அடைங்கியதுடன் வெளிவரும்.

சங்கீத ஆசான்.

வினா விடைகளுடன்

முதற்பாகம் வெளிவரும்.

இந்நூல் பிறர் உதவியன்னியில் தாமராக எளிதில் சங்கீதம்கற்றுக் கொள்ள விரும்பமுடையார்கட்கு மிக நன்மை பயக்கக்கூடியது இஃதில் ஆர்மோனியப்படமும் அடங்கிவிற்கும் இந்நூலைப்பார்வையிட்ட யார்க்கும் இஃது ஒவ்வொரு மக்கட்கும் இன்றியமையாதென நன்குபுலனாகும். (அச்சில்.)

தங்கள் நண்பன்,

ஐலதரங்கம், இ. அப்பாசாமி ஓதவாமுர்த்தி.